

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Istituto di Istruzione
Superiore Statale
Antonio Pesenti



Istituto di Istruzione Superiore Statale

“Antonio Pesenti” - Cascina

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico

Istituto di Istruzione
Superiore Statale
Antonio Pesenti



Anno Scolastico 2023-2024

Documento del Consiglio di Classe

Quinta sez. AN

Indirizzi di Studio: Scientifico e Linguistico

Data: 15/05/2024

Caratteri specifici dell'indirizzo

Piano di Studio Liceo Scientifico

MATERIE	CLASSE 1^	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Piano di Studio Liceo Linguistico con Cinese

MATERIE	CLASSE 1^	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	=	=	=
Lingua e cultura straniera 1^	Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua	4	4	3	3
Lingua e cultura straniera 2^		3	3	4	4
Lingua e cultura straniera 3^		3	3	4	4
Storia e geografia	3	3	=	=	=
Storia	=	=	2	2	2
Filosofia	=	=	2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica	=	=	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte	=	=	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
PIERINI DONATELLA	Lingua e Lett. Italiana
PIERINI DONATELLA	Lingua e Cultura Latina
ALBANESE SIMONA	Lingua e Cultura Inglese (<i>sezione A</i>)
BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1 ^a) (<i>sezione N</i>)
MEINI VALTERE CONVERTINI MARCELLO	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2 ^a) (<i>sezione N</i>)
BUCHETTI CHIARA CHEN SHENG LIN	Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3 ^a) (<i>sezione N</i>)
LINDI LETIZIA	Storia
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Filosofia (<i>sezione N</i>)
LINDI LETIZIA	Filosofia (<i>sezione A</i>)
CARLOTTI MARIO	Matematica (con informatica al biennio) (<i>sezione A</i>)
COLACINO CARLO NICOLA	Matematica (con informatica al biennio) (<i>sezione N</i>)
COLACINO CARLO NICOLA	Fisica (<i>sezione N</i>)
FAETTI MASSIMO	Fisica (<i>sezione A</i>)
SCAGNOZZI ALESSANDRA	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
BATTISTIN CRISTINA	Disegno e Storia dell'Arte
GARGIULO GAETANO	Scienze Motorie e Sportive
MARINO M. ELISABETTA	Religione
ZAZZARO MARIA TERESA	Attività alternativa
ASCOLI MARGERITA	Sostegno Area Scientifica
FORTE DOMENICA KATIA RAMAZZO COSTANZA	Sostegno Area Umanistica

1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è complessivamente composta da n. 26 studenti/esse di cui 13 femmine e 2 maschi frequentanti la sez. A - Liceo scientifico opzione Internazionale e 11 femmine frequentanti la sez. N – Liceo Linguistico con Cinese. La classe deriva dall'unione avvenuta all'inizio del terzo anno; nell'anno scolastico 2022/23, si è poi aggiunta alla sez. A del Liceo scientifico Internazionale una studentessa proveniente dal Liceo Scientifico "U. Dini" di Pisa.

2. Profilo della classe

La classe formatasi presentava inizialmente alcune criticità dovute ad una fisionomia alquanto eterogenea. Gli studenti, pertanto, hanno avuto bisogno di un periodo di tempo prima di stabilire un legame e sentirsi appartenenti allo stesso gruppo classe che, ancora tutt'oggi, non risulta però completamente unito. Gradualmente si è comunque creato all'interno della classe un clima favorevole allo svolgimento delle lezioni e all'apprendimento degli argomenti di studio; inoltre la coesistenza di indirizzi diversi si è rivelata in itinere un'opportunità di crescita per tutti, in quanto ha arricchito e reso vivace il dialogo educativo mediante il confronto di idee e di esperienze.

Per quanto concerne il giudizio finale, si segnalano l'interesse e la serietà con cui generalmente gli alunni hanno affrontato lo studio. I livelli di preparazione della classe sono buoni o più che sufficienti in quasi tutte le materie. Alcuni alunni nel loro percorso scolastico hanno incontrato qualche difficoltà in diverse materie ma, grazie all'impegno costante, sono riusciti a migliorare progressivamente il metodo di studio e ad ottenere un profitto complessivamente soddisfacente, mentre rimane un piccolo gruppo che ha raggiunto soltanto gli obiettivi minimi prefissati.

La classe si è, inoltre, sempre distinta per l'ottimo comportamento e il rispetto delle regole dell'Istituto: tutti gli studenti hanno frequentato regolarmente lezioni e partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo. Alcuni studenti hanno avuto esperienze di studio all'estero che hanno arricchito il loro percorso di crescita e il loro bagaglio culturale entrando a contatto con realtà ed esperienze formative diverse.

Tutti gli studenti si sono distinti positivamente in occasione della partecipazione ad attività extracurricolari e ad attività di PCTO affrontando in autonomia e con organizzazione il lavoro da svolgere riuscendo a risolvere situazioni nuove con entusiasmo e puntualità.

Tutta la classe ha saputo sempre essere rispettosa e inclusiva degli studenti con certificazione L. 104/92 e BES collaborando attivamente con gli insegnanti di sostegno.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2021/2022 Classe 3°	A.S.2022/2023 Classe 4°	A.S. 2023/2024 Classe 5°
Lingua e Lett. Italiana	PIERINI DONATELLA	PIERINI DONATELLA	PIERINI DONATELLA
Lingua e Cultura Latina	PIERINI DONATELLA	PIERINI DONATELLA	PIERINI DONATELLA
Lingua e Cultura Inglese	ALBANESE SIMONA	ALBANESE SIMONA	ALBANESE SIMONA
Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1^)	BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR	BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR	BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR
Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2^)	MEINI VALTERE COZZOLINO ANGELA	MEINI VALTERE BERTUCCI CRISTINA SARA	MEINI VALTERE CONVERTINI MARCELLO
Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3^)	GIACOMELLI AZZURRA YE LIN	BUCHETTI CHIARA GUO MAN	BUCHETTI CHIARA CHEN SHENG LIN
Storia	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA
Filosofia	CALFAPIETRO MARIA CARMELA	CALFAPIETRO MARIA CARMELA	CALFAPIETRO MARIA CARMELA
Filosofia	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA
Matematica (con informatica)	CARLOTTI MARIO	CARLOTTI MARIO	CARLOTTI MARIO
Matematica (con informatica)	COLACINO CARLO NICOLA	COLACINO CARLO NICOLA	COLACINO CARLO NICOLA
Fisica	COLACINO CARLO NICOLA	COLACINO CARLO NICOLA	COLACINO CARLO NICOLA
Fisica	FAETTI MASSIMO	FAETTI MASSIMO	FAETTI MASSIMO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	SCAGNOZZI ALESSANDRA	SCAGNOZZI ALESSANDRA	SCAGNOZZI ALESSANDRA
Disegno e Storia dell'Arte	BATTISTIN CRISTINA	BATTISTIN CRISTINA	BATTISTIN CRISTINA
Scienze Motorie e Sportive	GARGIULO GAETANO	GARGIULO GAETANO	GARGIULO GAETANO
Religione	MARINO M. ELISABETTA	MARINO M. ELISABETTA	MARINO M. ELISABETTA
Attività alternativa	IARLORI MARIA DOMENICA	CERRAI SONDRÀ	ZAZZARO MARIA TERESA
Sostegno Area Scientifica	ASCOLI MARGERITA	ASCOLI MARGERITA	ASCOLI MARGERITA
Sostegno Area Umanistica	PARDOSSI TATIANA	TONZIELLO CARLA	FORTE DOMENICA KATIA RAMAZZO COSTANZA

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/ della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel POF dell'Istituto.

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve esser guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare in autonomia analisi approfondite	sa rielaborare in modo auto-nomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

Numero alunni 2 - Documentazione allegata riservata

Candidati con Disabilità

Gli alunni con disabilità che sostengono l'esame (percorso A e percorso B). La normativa in tal senso prevede che:

- *Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del PEI.*
- *Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la sottocommissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della sottocommissione*
- *La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità (che non comportino un numero maggiore di giorni).*
- *Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale*

Numero alunni 1 - Documentazione allegata riservata

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Conferenze

a.s. 2022/23 "Esperienze di ottica" presso Ego-Virgo, Cascina (classe 5^A)

a.s. 2022/23 "Cybertatoo", Scuola S. Anna, Dpt. Di Robotica, Pontedera (classe 5^A)

a.s. 2022/23 "Zebrafish", Università di Pisa, Dpr. Biologia, Pisa (classe 5^A)

a.s. 2023/24 "Incentivi all'innovazione: il caso delle malattie rare", Scuola S. Anna, Pisa (classe 5^A)

09 febbraio 2024 – Lezione "*Facciamo luce sul cervello*" – prof. Ludovico Silvestri – docente di Fisica dell'Università di Firenze (Progetto Pianeta Galileo) (classe 5^ sez. A)

Viaggi di istruzione:

a.s. 2023/24 – viaggio di istruzione a Vienna e Budapest

Soggiorni linguistici:

a.s. 2022/23 – soggiorno linguistico a Cipro

Uscite didattiche - lezioni fuori sede:

22 novembre 2023 - Film "*Io Capitano*", M. Garrone – Cinema Arsenale, Pisa

Rappresentazioni teatrali:

Teatro in lingua spagnola: *Historias con duende* a.s. 2022-23; *Gernika* a.s. 2023-24

Certificazioni competenze in lingua straniera:

IGCSE Matematica e Fisica (molti studenti della classe 5^A)

Attività di Orientamento Universitario:

Partecipazione ai saloni di Orientamento dell'Università di Pisa e Firenze

Attività di Educazione Civica:

Progetto Staffette della Memoria – (2 studentesse classe 5^ sez. A)

Corso di Educazione civica (6 ore) – Prof.ssa Pardini: La gerarchia delle fonti del diritto,. La Costituzione. Organi costituzionali: il Parlamento. Il Governo. Il Presidente della Repubblica. La Corte costituzionale. La Magistratura. L'Unione Europea. Ordinamento internazionale.

P.C.T.O.

Tabella riassuntiva 5A attività di PCTO svolte nel triennio

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni partecipanti
2021/2022	Warning 2. I pericoli rimossi.	25 ore	14 alunni
2021/2022	Costruisci il tuo futuro nell'industria chimica	Modulo di 20 ore Modulo di 13 ore	13 alunni
2021/2022	Conoscere il Pesenti Open day	Il totale delle ore varia in ordine alla partecipazione individuale	8 alunni
2021/2022	Caratterizzazione di elementi ottici con fonti di luci led - VIRGO	40 ore	2 alunni
2021/2022	Mobilità internazionale	15 ore	1 alunno
2022/2023	Esperienza formativa mobilità internazionale	15 ore	Tutta la classe
2022/2023	Conoscere il Pesenti Open day	Il totale delle ore varia in ordine alla partecipazione individuale	13 alunni
2022/2023	Warning 3. Scienza e/è...	25 ore	5 alunni
2022/2023	Praticare l'atletica	30 ore	1 alunno
2022/2023	Piano Lauree Scientifiche	4 ore	10 alunni
2022/2023	Mobilità studentesca	Il totale delle ore varia in ordine al periodo di permanenza all'estero	3 alunni

		degli alunni	
2023/2024	Orientamento in uscita e didattica orientativa	Il totale delle ore varia in ordine alle partecipazioni individuali ai laboratori Universitari	Tutta la classe
2023/2024	UNIPi orienta	Il totale delle ore varia a seconda della partecipazione individuale alle iniziative dell'Università di Pisa	Tutta la classe
2023/2024	Cittadinanza attiva	5 ore	4 alunni
2023/2024	Introduzione alla realtà di uno studio commerciale	40 ore	1 alunno
2023/2024	Le tecnologie quantistiche - CNR	38 ore	3 alunni

Tabella riassuntiva 5N attività di PCTO svolte nel triennio

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2021-22	Informazioni generali relative PCTO cos' è	1	11
	Corso online sulla sicurezza sul lavoro	4	11
	Conoscere il Pesenti Partecipazione Open day, orientamento in ingresso	3	7
	Tourism for students seminario interattivo online a cura Camera di Commercio Pisa	15	11
	Eepursimuoove asd aps - progetto GREST. campi estivi per bambini	77	1
	Asd Pallavolo Casciavola -progetto Praticare la pallavolo	88	1

2022-2023	Conoscere il Pesenti Partecipazione Open day, orientamento in ingresso	12 – 20	10
	Orientamento attivo campus Orienta Università di Pisa	10	1
	Soggiorno linguistico a Cipro esperienza formativa di mobilità transnazionale	15	7
	Progetto Welcome in PIsa Airport- tirocinio	21	7
	Esperienza presso Comune di Buti	40	1
	Esperienza presso ristorante All'Oro Buti	60	1
	Progetto la danza sportiva Polisportiva Gemini Asd	62	2
2023-2024	Unipi orienta: attività orientamento dell'Università di Pisa	5-10	9
	Seminario orientativo “come scrivere un cv e come sostenere un colloquio di lavoro” presso Camera di Commercio di Pisa	5	11

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali
Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè: • ambito artistico, • ambito letterario • ambito storico • ambito filosofico • ambito scientifico • ambito tecnologico • ambito economico • ambito sociale Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle <i>Linee guida</i> per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle <i>Indicazioni nazionali</i> per i licei.
--

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.55/2024

PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

1- TESTO		TOT 20 PUNTI				
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10	8	6	4	2
		ottima organizzazione del testo, ideazione e organizzazione adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione e organizzazione assenti (es. non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10	8	6	4	2
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI				
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10	8	6	4	2
		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono

		appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	del lessico di alto uso	improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato ; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	no la comprensibilità di buona parte del testo.
Correttezza grammaticale , punteggiatura	P. 10	10	8	6	4	2
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici ; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale
3- CULTURA		tot 20 punti				
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10	8	6	4	2
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10	8	6	4	2
		esprime	i giudizi e le	i giudizi e le	i giudizi e le	i giudizi e le

		giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale	valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie
TOTALE	/ 60					
TOTALE	/100					

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	punti 10	-rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10
		rispetta i vincoli nel complesso	8
		rispetta i vincoli in modo sommario	6
		non si attiene alle richieste della consegna	4
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10
		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		sufficiente comprensione nel complesso	6
		non comprende il senso complessivo del testo	4
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10
		analisi puntuale e accurata	8
		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	4
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10

DEL TESTO			
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
		testo non interpretato in modo sufficiente	4
totale	/ 40		

TOTALE PUNTEGGIO (MAX100)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	punti 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6
		non riesce a cogliere il senso del testo	4
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15
		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	6
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15

		riferimenti culturali corretti e congruenti	12
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	6
totale	/ 40		

TOTALE PUNTEGGIO (MAX100)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

DISCIPLINA: MATEMATICA

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico.

In riferimento ai vari nuclei tematici potrà essere richiesta sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o contro esempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi.

I problemi potranno avere carattere astratto, applicativo o anche contenere riferimenti a testi classici o momenti storici significativi della matematica. Il ruolo dei calcoli sarà limitato a situazioni semplici e non artificiose.

Durata della prova: da quattro a sei ore

Nuclei tematici fondamentali
ARITMETICA E ALGEBRA Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche Algebra dei polinomi Equazioni, disequazioni e sistemi
GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA Triangoli, cerchi, parallelogrammi Funzioni circolari Sistemi di riferimento e luoghi geometrici Figure geometriche nel piano e nello spazio
INSIEMI E FUNZIONI Proprietà delle funzioni e delle successioni Funzioni e successioni elementari Calcolo differenziale Calcolo integrale
PROBABILITÀ E STATISTICA Probabilità di un evento Dipendenza probabilistica Statistica descrittiva

Obiettivi della prova

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi **N**, **Z**, **Q**, **R** e **C**. Interpretare geometricamente le operazioni di addizione e di moltiplicazione in **C**.
- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida; dimostrare proposizioni di geometria euclidea, con metodo sintetico o analitico.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema. Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Applicare simmetrie, traslazioni e dilatazioni riconoscendone i rispettivi invarianti.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Applicare gli elementi di base del calcolo combinatorio.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali e i parametri caratteristici delle progressioni aritmetiche e geometriche e delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una successione definita con un'espressione analitica o per ricorrenza.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per x che tende a 0, di $\sin(x)/x$, $(e^x-1)/x$ e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.
- Determinare la probabilità di un evento utilizzando i teoremi fondamentali della probabilità, il calcolo combinatorio, il calcolo integrale.
- Valutare la dipendenza o l'indipendenza di eventi casuali.
- Analizzare la distribuzione di una variabile casuale o di un insieme di dati e determinarne valori di sintesi, quali media, mediana, deviazione standard, varianza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

CANDIDATO/A _____ CLASSE 5 _____

Sezione A: problema

				Problema
Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	N
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-0,7	
	L2	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli interpretati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	0,8-1,4	
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	1,5-2,0	
	L4	Analizza e interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	2,1-2,6	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard permanenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0-0,9	
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	1,0-1,7	
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e di possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	1,8-2,5	
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	2,6-3,2	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-0,6	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	0,7-1,2	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	1,3-1,7	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	1,8-2,2	
ARGOMENTARE Commentare e	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-0,7	

giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	0,8-1,1	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura risolutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	1,2-1,5	
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	1,6-2,2	
			TOT	

Sezione B: quesiti

Indicatori	Quesiti (valore massimo attribuibile 10= 2,5 x 4)				Totale
	Quesito n:	Quesito n:	Quesito n:	Quesito n:	
Comprendere (max. 0,6 punti a quesito)					
Individuare (max. 0,7 punti a quesito)					
Sviluppare il processo risolutivo (max. 0,7 punti a quesito)					
Argomentare (max. 0,5 punti a quesito)					
<u>Punteggio totale quesiti</u>					

Nota: Per ogni quesito, il range del punteggio dei livelli di ciascun indicatore sono i seguenti:

	COMPNDERE	INDIVIDUARE	SVILUPPARE	ARGOMENTARE
L1	0-0,17	0-0,22	0-0,15	0-0,17
L2	0,18-0,35	0,23-0,42	0,16-0,30	0,18-0,27
L3	0,35-0,50	0,43-0,62	0,31-0,42	0,28-0,37
L4	0,51-0,60	0,63-0,70	0,43-0,70	0,38-0,50

i descrittori dei livelli sono riportati sul retro

Calcolo del punteggio Totale:

Poiché la griglia prevede anche punteggi non interi si provvede ad arrotondare il punteggio totale ottenuto all'intero più vicino e se il valore è intermedio si arrotonda per eccesso.

PUNTEGGIO SEZIONE A	PUNTEGGIO SEZIONE B	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

VOTO_____ / 20

COMMISSARI

DATA_____

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Caratteristiche della prova d'esame
La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La prova si articola in due parti: - comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. - produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 150 parole. Durata della prova: da quattro a sei ore.
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.
Obiettivi della seconda prova
- Comprendere e analizzare testi scritti di diverse tipologie e generi di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici). - Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare il proprio punto di vista.

COMPRESIONE E ANALISI				
Comprensione del testo	Prova di comprensione non svolta		0,25	
	Il candidato non comprende il testo		0,5	
	Il candidato comprende il testo in maniera parziale e/o fortemente imprecisa		2	
	Il candidato comprende il testo in maniera sostanzialmente corretta, seppur con alcune difficoltà		3,5	
	Il candidato comprende il testo in maniera adeguata e precisa in tutte le sue parti		5	
Analisi del testo	Prova non svolta.		0,25	
	Il candidato dimostra una capacità di analisi degli elementi testuali molto scarsa e risponde in maniera fortemente imprecisa		1	
	Il candidato dimostra una parziale capacità di analisi delle componenti contenutistiche e stilistiche, rispondendo in maniera poco precisa		2	
	Il candidato dimostra di saper analizzare aspetti contenutistici e stilistici essenziali del testo, fornendo risposte corrette ma poco articolate		3	
	Il candidato dimostra di saper analizzare adeguatamente gli elementi contenutistici e stilistici del testo, rispondendo in maniera corretta e rielaborata		4	
	Il candidato dimostra di saper analizzare dettagliatamente tutti gli elementi contenutistici e stilistici del testo, fornendo risposte articolate, esaustive e con apporti personali pertinenti e rilevanti, laddove possibile		5	
PRODUZIONE SCRITTA				
Aderenza alla traccia	Produzione non svolta		0,25	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera incoerente e disorganica, non rispettando il limite di parole/caratteri indicati nella consegna		1	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera parzialmente coerente e non del tutto organica rispetto alle consegne e/o collocandosi al di sotto del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 30-40%		2	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera essenzialmente coerente e logica, utilizzando registro e stile relativamente in linea con la consegna e/o collocandosi al di sotto o al di sopra del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 15-20%		3	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera coerente e logica, utilizzando registro e stile adeguati alla consegna e dimostrando elaborazione personale		4	
	Il candidato sviluppa la traccia in modo completo, articolato ed efficace, utilizzando registro e stile pienamente adeguati alla traccia, con l’apporto di osservazioni personali pertinenti e di creatività.		5	
Organizzazione del testo		Correttezza linguistica		
Produzione non svolta		0,2	Produzione non svolta	0,2
Il candidato organizza il testo in maniera confusa e/o sconnessa		0,5	Il candidato commette gravi e diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale impropria e/o estremamente lacunosa	0,5
			Il candidato commette diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale assai limitata	1
Il candidato organizza il testo in maniera semplice ma lineare e logica		1	Il candidato commette diversi errori di ordine morfosintattico, talvolta compromettenti la comprensione del testo, e dimostra una competenza lessicale parziale	1,5
			Il candidato commette alcuni errori di ordine morfosintattico e lessicale, tuttavia non compromettenti la comprensione del testo	2
			Il candidato utilizza le strutture linguistiche in modo sostanzialmente corretto, commettendo lievi errori di ordine grammaticale e/o espressivo	2,5
Il candidato organizza il testo in maniera organica e ben strutturata, con argomentazioni e osservazioni personali pertinenti ed efficaci		1,5	Il candidato utilizza in modo appropriato le strutture morfosintattiche e lessicali, dimostrando buone capacità espressive	3
			Il candidato dimostra piena padronanza delle strutture morfosintattiche e lessicali, esprimendosi conformemente al registro e allo stile richiesti dalla consegna	3,5

Punteggio complessivo della prova: / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo.

- Il viaggio
- La diversità
- Nazioni, nazionalismi e totalitarismi
- Salute e malattia
- La follia
- L'infanzia
- Rapporto uomo/natura
- Rapporto uomo/società
- La donna e il suo ruolo nella società e nella storia
- Scienza, Società ed etica
- La libertà e la scelta
- La pace e il conflitto
- La crisi dell'uomo moderno
- Colonialismo e migrazione
- Il tempo
- Lavoro e diritti
- Comunicazione e incomunicabilità
- I confini e i limiti
- Il doppio
- Luce, forma e colori

b) scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del PCTO

Tabella riassuntiva 5A attività di PCTO svolte nel triennio

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni partecipanti
2021/2022	Warning 2. I pericoli rimossi.	25 ore	14 alunni
2021/2022	Costruisci il tuo futuro nell'industria chimica	Modulo di 20 ore Modulo di 13 ore	13 alunni
2021/2022	Conoscere il Pesenti Open day	Il totale delle ore varia in ordine alla partecipazione individuale	8 alunni
2021/2022	Caratterizzazione di elementi ottici con fonti di luci led - VIRGO	40 ore	2 alunni
2021/2022	Mobilità internazionale	15 ore	1 alunno
2022/2023	Esperienza formativa mobilità internazionale	15 ore	Tutta la classe
2022/2023	Conoscere il Pesenti Open day	Il totale delle ore varia in ordine alla partecipazione individuale	13 alunni
2022/2023	Warning 3. Scienza e/è...	25 ore	5 alunni

2022/2023	Praticare l'atletica	30 ore	1 alunno
2022/2023	Piano Lauree Scientifiche	4 ore	10 alunni
2022/2023	Mobilità studentesca	Il totale delle ore varia in ordine al periodo di permanenza all'estero degli alunni	3 alunni
2023/2024	Orientamento in uscita e didattica orientativa	Il totale delle ore varia in ordine alle partecipazioni individuali ai laboratori Universitari	Tutta la classe
2023/2024	UNIPi orienta	Il totale delle ore varia a seconda della partecipazione individuale alle iniziative dell'Università di Pisa	Tutta la classe
2023/2024	Cittadinanza attiva	5 ore	4 alunni
2023/2024	Introduzione alla realtà di uno studio commerciale	40 ore	1 alunno
2023/2024	Le tecnologie quantistiche - CNR	38 ore	3 alunni

c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

SIMULAZIONI:

Simulazione prima prova scritta	08 maggio 2024
Simulazione seconda prova scritta	07 maggio 2024 (Matematica sez. A – Cinese sez. N)

Il Consiglio di classe, visto l'articolo 19 O.M. n. 205 Esame di Stato 2018/2019, ha effettuato una simulazione del colloquio per le materie oggetto di esame che ha coinvolto tre studenti/studentesse, scelti a campione, il giorno 16 maggio 2024.

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

Classe 5^a sez. A

1	G. LEOPARDI: la vita, la formazione, la poetica. La cognizione del dolore. Il pessimismo storico, la poetica e i primi <i>Canti</i>. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. <i>Le Operette morali</i>. Gli ultimi <i>Canti</i>.	Settembre/ Ottobre
2	POSITIVISMO E NATURALISMO G. VERGA: la vita, la formazione, la poetica. Produzione mondana e “conversione” al Verismo. La poetica verista.	Ottobre/ Novembre
3	LA POETICA DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO Il “modello” di Baudelaire. G. CARDUCCI: la vita, la formazione, la poetica. La restaurazione classicista. G. D’ANNUNZIO: la vita, la formazione, la poetica. Panismo, estetismo, superomismo. G. PASCOLI: la vita, la formazione, la poetica. Esperienze biografiche e capisaldi ideologici	Dicembre/ Gennaio
4	L’ETA’ DEL MODERNISMO E DELLE AVANGUARDIE L. PIRANDELLO: la vita, la formazione, la poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. I. SVEVO: la vita, la formazione. La poetica. Il romanzo psicoanalitico. Il Futurismo.	Gennaio/ Febbraio/ Marzo
5	I NUOVI LINGUAGGI POETICI DEL NOVECENTO Poesia Novecentista ed Antinovecentista. L’Ermetismo. G. UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica. La poesia pura. U. SABA: la vita, la formazione, la poetica. La poesia psicoanalitica. E. MONTALE: la vita, la formazione, la poetica. La poesia metafisica. S. QUASIMODO: la vita, la formazione, la poetica. La poesia ermetica.	Aprile/ Maggio

7	EDUCAZIONE CIVICA Rapporto individuo e società. Il tema è stato sviluppato parallelamente allo studio delle poetiche dei singoli autori.	Percorso annuale
---	---	------------------

L'insegnante

Donatella Pierini

Gli studenti

Libro di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese vol.3a, vol. 3b, vol. Leopardi. G.B. Palumbo Editore

Strumenti didattici:

Testi, documenti.

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, lezione guidata

Criteri di valutazione adottati e strumenti utilizzati per le verifiche:

sono stati oggetto di valutazione:

- le conoscenze
- le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- le competenze linguistiche e testuali
- l'impegno, la partecipazione e la tendenza rispetto al livello di partenza

Le prove sommative sono state misurate con un punteggio attribuito per ciascuno degli obiettivi che si intendevano verificare o per ciascuna delle questioni sulle quali si articolava la prova. Le valutazioni sono state espresse in decimi.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Prove non strutturate: colloquio, domande a risposta singola; analisi del testo, analisi e produzione di testo argomentativo, riflessione espositivo-argomentativa su tematiche di attualità.

Obiettivi di apprendimento programmati:

- Conoscere il contenuto dei testi
- Conoscere i dati biografici essenziali degli autori
- Conoscere le linee fondamentali delle correnti letterarie
- Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale delle opere e degli autori
- Applicare gli strumenti per l'analisi tematica e stilistica del testo letterario
- Selezionare gli elementi informativi e concettuali fondamentali di un testo letterario e non letterario
- Riconoscere le caratteristiche strutturali, formali, tematiche e ideologiche di un testo
- Riconoscere analogie formali, tematiche, ideologiche comuni a diversi testi
- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca
- Spiegare la funzionalità delle scelte formali
- Confrontare modelli culturali, autori, opere sulla base delle rispettive caratteristiche formali, tematiche, ideologiche
- Elaborare relazioni e testi a carattere espositivo/argomentativo
- Utilizzare la lingua italiana in modo chiaro e corretto
- Esporre in modo ordinato
- Costruire un testo coerente
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati
- Formulare un motivato giudizio in base ad un'interpretazione storico-critica dei testi letti
- Effettuare confronti e collegamenti
- Sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali

Svolgere puntualmente i lavori assegnati

Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo

Acquisire con continuità conoscenze, abilità e competenze

Partecipare con interesse alle attività integrative

Partecipare, nel rispetto delle regole, alla vita della comunità scolastica e all'esercizio dei diritti democratici

Il Programma dettagliato di Letteratura Italiana è allegato al presente Documento.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Una buona parte degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono; un gruppo di studenti è pervenuto a risultati molto buoni e in un caso il livello di preparazione è ottimo. Per alcuni studenti il livello di preparazione è pienamente sufficiente o sufficiente. Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi è stata diligente ed ha assunto un atteggiamento positivo nei confronti dei contenuti proposti: la maggior parte degli studenti è sempre stata puntuale nelle consegne. Sono tutti, a livelli diversi, molto collaborativi mostrando anche un interesse sempre più vivo per lo studio della letteratura italiana; la maggior parte di loro si esprime con correttezza, anche riguardo alla produzione scritta ed opera, in modo generalmente autonomo, confronti, collegamenti e giudizi; quasi tutti hanno una buona conoscenza dei testi come una buona competenza di analisi degli stessi; i restanti esprimono una competenza più che sufficiente, sufficiente o quasi sufficiente di lettura e di analisi del testo.

Cascina, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Pierini Donatella

Materia: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Scheda 4

Docente: PIERINI DONATELLA

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	L'età giulio-claudia. Le trasformazioni sociali ed il ruolo degli intellettuali.	Settembre
2	FEDRO: la favola tra tradizione e innovazione. La morale della favola di Fedro. La vita, la poetica. Fedro ed Esopo a confronto; il genere della favola a Roma	Ottobre
3	SENECA: il filosofo della virtus. il percorso verso la <i>sapientia</i> La vita, l'ideologia, la poetica. Le opere.	Novembre
4	PETRONIO La vita, l'opera, la poetica. Il <i>SATYRICON</i> : la “questione” del genere di appartenenza dell'opera.	Dicembre
5	LUCANO La vita, l'opera, la poetica. Il poema epico.	Gennaio
6	PERSIO La vita, l'opera, la poetica, l'intransigenza morale di Persio. Le <i>Saturae</i> : caratteri generali. GIOVENALE La vita e l'opera. La produzione letteraria: il <i>corpus</i> delle satire.	Gennaio
7	L'ETA' DEI FLAVI Il quadro storico, l'assolutismo, l'anno dei quattro imperatori	Gennaio/ Febbraio
8	QUINTILIANO La vita e l'adesione al progetto culturale degli imperatori Flavi; il maestro della pedagogia romana; l'ideale del perfetto oratore. MARZIALE La vita, l'opera, la poetica; la ricerca del consenso. Gli Epigrammi: i caratteri e la storia del genere. PLINIO IL VECCHIO La vita e il carattere enciclopedico della sua opera.	Febbraio/ Marzo

9	L'ETA' DEGLI ANTONINI Il quadro storico e culturale.	Marzo/Aprile
10	TACITO La vita e l'opera; la storiografia annalistica e monografica. <i>L' AGRICOLA E LA GERMANIA:</i> caratteri generali. Le HISTORIAE e Gli ANNALES: caratteri generali.	Aprile/Maggio
11	EDUCAZIONE CIVICA Il tema del conflitto nella società: rapporto tra intellettuali e potere politico. Il problema è stato affrontato parallelamente allo studio delle opere di ogni singolo autore.	Percorso annuale

L'insegnante

Donatella Pierini

Gli studenti

Libro di testo:

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza “ Primordia Rerum”; Loescher editore, vol. 3.

Strumenti didattici:

Testi, documenti

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, lezione guidata, ricerca individuale

Criteri di valutazione adottati e strumenti utilizzati per le verifiche:

sono stati oggetto di valutazione:

le conoscenze

le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

le competenze linguistiche e testuali

l'impegno, la partecipazione e la tendenza rispetto al livello di partenza

Le prove sommative sono state misurate con un punteggio attribuito per ciascuno degli obiettivi che si intendevano verificare o per ciascuna delle questioni sulle quali si articolava la prova. Le valutazioni sono state espresse in decimi.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Prove strutturate: colloquio, domande a risposta singola.

Obiettivi di apprendimento programmati:

Conoscere il contenuto dei testi

Conoscere i dati biografici essenziali degli autori

Conoscere le linee fondamentali delle correnti letterarie

Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale delle opere e degli autori

Applicare gli strumenti per l'analisi tematica e stilistica, del testo letterario

Riconoscere le caratteristiche strutturali, formali, tematiche e ideologiche di un testo

Riconoscere analogie formali, tematiche, ideologiche comuni a diversi testi

Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca

Spiegare la funzionalità delle scelte formali

Confrontare modelli culturali, autori, opere sulla base delle rispettive caratteristiche formali, tematiche, ideologiche

Esporre in modo ordinato

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati

Formulare un motivato giudizio in base ad un'interpretazione storico-critica dei testi letti

Effettuare confronti e collegamenti

Sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali

Svolgere puntualmente i lavori assegnati

Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo

Acquisire con continuità conoscenze, abilità e competenze

Partecipare con interesse alle attività integrative

Partecipare, nel rispetto delle regole, alla vita della comunità scolastica e all'esercizio dei diritti democratici

Il Programma dettagliato dei testi studiati è in allegato a questo Documento.

I testi sono stati letti in lingua ed anche in traduzione questo perché l'acquisizione dei principali costrutti della lingua latina è stata sicuramente compromessa dalla modalità della Didattica a distanza e della Didattica digitale integrata che ha coinvolto anche questa classe nel corso del biennio. Conseguentemente a tale situazione è stato privilegiato lo studio della letteratura latina.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono: per un gruppo di loro il livello di preparazione raggiunto è molto buono; si registra, per pochi studenti, un livello di preparazione più che sufficiente. Lo studio della letteratura latina ha esercitato interesse buono; l'interesse è aumentato quando questa è divenuta essenzialmente stimolo per una osservazione trasversale dei contenuti affrontati come testimonianza delle realtà storiche del mondo antico. Continua è stata l'attualizzazione delle tematiche sviluppate dalle tematiche degli autori studiati e ciò ha prodotto un'argomentazione ed una riflessione anche personale tese a sostenere anche molti argomenti tipici dello studio della letteratura italiana.

Cascina, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Pierini Donatella

Docente: MASSIMO FAETTI

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	RIPASSO DI ELETTROSTATICA Legge di Coulomb e definizione di campo elettrico. Linee di campo e principio di sovrapposizione. Teorema di Gauss. Calcolo del campo elettrico in situazioni ad alta simmetria. Potenziale elettrostatico. Proprietà dei conduttori all'equilibrio. Il Condensatore e le sue proprietà.	settembre - ottobre
2	CORRENTE ELETTRICA CONTINUA Definizione di corrente elettrica. Velocità di deriva degli elettroni di conduzione in un metallo. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Potenza erogata e dissipata in un circuito elettrico: effetto Joule. Collegamento in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff e analisi di circuiti elementari. Misure di corrente e di tensione in un circuito elettrico. Carica e scarica di un condensatore. Energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore.	novembre - dicembre
3	MAGNETOSTATICA Introduzione ai fenomeni magnetici. Campo magnetico e corrente. La forza magnetica su di un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico. Azione di un campo magnetico su di un filo e su di una spira. Il Solenoide Teorema della circuitazione di Ampere e Teorema di Gauss per il campo magnetico. Cenni al magnetismo nella materia.	dicembre - gennaio
4	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTI ALTERNATE Introduzione al fenomeno dell'induzione. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday. Legge di Lenz e suo significato fisico. L'alternatore e la produzione di energia elettrica. Mutua induzione e autoinduzione. Effetto dell'induttanza in un circuito elettrico. Impedenze e circuiti RLC. Cenni al fenomeno della risonanza nei circuiti. Il trasformatore e il trasporto di energia elettrica.	Gennaio- Marzo
5	ONDE ELETTROMAGNETICHE Corrente di spostamento e teorema di Ampere generalizzato. Le quattro equazioni di Maxwell in forma integrale. Equazioni di Maxwell nel vuoto e onde elettromagnetiche. Spettro delle onde elettromagnetiche. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane. Energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica. Cenni alla produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. La polarizzazione della luce.	marzo aprile
6	FISICA MODERNA Incompatibilità tra le equazioni di Maxwell e la relatività classica. Principio di relatività e postulati di Einstein. La relatività di Einstein: un nuovo concetto di simultaneità. Le trasformazioni di Lorentz. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Cenni alle modifiche imposte dalla relatività ristretta alla dinamica newtoniana e all'equivalenza massa-energia. Radiazione di corpo nero ed effetto fotoelettrico: prime idee di quantizzazione. Fotoni ed effetto Compton. De Broglie e la natura duale di luce e materia. Cenni al principio di Heisenberg e al suo significato. Evoluzione dei modelli atomici: da Thomson a Rutherford. Problemi con gli	aprile - maggio

	spettri a righe e atomo di Bohr. la quantizzazione dei livelli energetici.	
--	--	--

firma del docente

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo: 1) La fisica di Cutnell e Johnson vol 2, J.Cutnell, K. Johnson, D. Young, S. Stadler Zanichelli
2) Hubble: con gli occhi della fisica vol 5° anno, Andrea Brognara, A. Mondadori scuola.

Strumenti didattici: Testi, materiale multimediale

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo, laboratorio

Criteri di valutazione adottati:

Per le prove scritte: la griglia approvata nel POF

Per le prove orali: la conoscenza dei vari argomenti trattati, la capacità di applicare le tecniche di calcolo studiate per risolvere semplici esercizi, la padronanza del linguaggio specifico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: prove non strutturate e verifiche orali

Obiettivi programmati: Conoscere le definizioni operative delle principali grandezze fisiche introdotte durante l'anno. Conoscere le leggi fisiche fondamentali che collegano tra loro le diverse grandezze. Saper cogliere gli aspetti essenziali delle leggi fisiche studiate. Applicare le leggi fondamentali ai diversi casi che si possono presentare in problemi elementari. Analizzare una situazione specifica inquadrandola nello schema interpretativo appropriato. Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato. Saper esprimere le proprie idee utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: La classe, con la quale ho avuto continuità didattica per l'intero triennio, ha da subito mostrato grande disponibilità ed una partecipazione per lo più attiva e continua durante le lezioni. Anche il lavoro di rielaborazione a casa è stato, per la maggior parte del gruppo classe, piuttosto costante. Tutto questo ha permesso di lavorare in un clima sereno e collaborativo. Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte degli alunni ha raggiunto una discreta padronanza degli argomenti trattati. Alcuni alunni, tuttavia, anche a causa di lacune pregresse mai del tutto colmate e di un lavoro domestico più discontinuo e non sempre adeguato, mostrano ancora qualche carenza nella preparazione, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi. Un piccolo gruppo di studenti, al contrario, in virtù di una migliore organizzazione nel lavoro individuale, e di una spiccata capacità logico-deduttiva, ha raggiunto una buona/ottima preparazione per quanto riguarda i principali temi trattati.

Prof. Massimo Faetti

Docente: MARIO CARLOTTI

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Funzioni reali di variabile reale: Intorno di un punto. Definizione e classificazione di funzioni numeriche reali. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari.	Settembre- Ottobre
2	Limite di una funzione di una variabile: Definizione di limite per una funzione. Operazioni sui limiti. Teoremi fondamentali sui limiti.	Novembre
3	Funzioni continue: Definizione di funzione continua. Limiti fondamentali. Punti di discontinuità per una funzione. Teoremi sulle funzioni continue.	Dicembre
4	Derivate delle funzioni di una variabile: Problemi che conducono al concetto di derivata. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivabilità e continuità. Derivata di alcune funzioni elementari. Operazioni sulle derivate. Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle e di Lagrange e Cauchy; teorema e regola di De L'Hopital.	Gennaio
5	Massimi e minimi. Studio del grafico di una funzione: Massimi e minimi assoluti e relativi delle funzioni derivabili. Problemi di massimo e minimo. Concavità, convessità e flessi di una curva. Asintoti di una funzione e loro determinazione. Studio del grafico di una funzione.	Febbraio- Marzo
6	Integrali indefiniti. Integrale definito: Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Metodi di integrazione. Definizione di integrale definito e sue proprietà. Significato geometrico dell'integrale definito. Teorema della media e teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree, calcolo di volumi di solidi di rotazione.	Aprile
7	Equazioni differenziali Equazioni differenziali del primo e secondo ordine. Applicazioni alla fisica.	Maggio

Firme studenti

Il Docente

Mario Carloti

Libro di testo:

Manuale blu 2.0 di matematica Plus, vol.4B, ; *M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone*, Ed. Zanichelli

Manuale blu 2.0 di matematica Plus, vol. C, ; *M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone*, Ed. Zanichelli

Strumenti didattici:

Libro di testo, LIM, Audiovisivi, Software.

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, lezione guidata.

Criteri di valutazione adottati:

Per la valutazione globale sono stati seguiti i seguenti criteri:

- impegno;
- miglioramento dal livello di partenza;
- partecipazione attiva alle attività proposte in classe e a casa;
- capacità di analisi e matematizzazione dei problemi;
- conoscenze specifiche disciplinari.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Sono state effettuate verifiche di due tipi:

- **formative**, per verificare l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e offrire la possibilità di eventuali azioni di recupero; discussione dei lavori assegnati a casa e domande durante i colloqui con la classe.
- **sommative**: prove non strutturate e semi-strutturate; compiti tradizionali per la valutazione scritta (problemi e questionari); interrogazioni alla lavagna per la valutazione orale.

Obiettivi programmati:

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti*
- Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica
- Conoscere le definizioni*
- Conoscere termini specifici*

ABILITÀ

- Calcolare limiti*
- Calcolare derivate*
- Studiare funzioni*
- Riconoscere e risolvere semplici equazioni differenziali
- Determinare primitive
- Calcolare integrali definiti*

COMPETENZE

- Formulare congetture
- Dimostrare, formalizzare e risolvere problemi*
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretti*
- Scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio*

(*) obiettivi minimi

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Il percorso didattico della classe nel triennio conclusivo ha consentito il generale raggiungimento degli obiettivi prefissati, sia pure con livelli individuali diversi, in termini di conoscenze ed abilità; minore è il livello raggiunto in termini di competenze, dove si evidenzia una generale difficoltà ad affrontare e risolvere in modo autonomo le varie problematiche proposte.

Il ristretto numero di alunne e una buona, talvolta ottima, disponibilità nei confronti delle attività proposte ha consentito lo svolgimento regolare dei programmi.

Grazie all'interesse e all'impegno mostrati, i risultati sono stati quasi sempre soddisfacenti anche se il livello complessivo non è mai stato molto elevato.

L'intera classe terza ha sostenuto con esito positivo l'esame IGCSE Cambridge, Mathematics; mentre un'alunna ha ottenuto successivamente AS-level in Mathematics all'inizio dell'ultimo anno.

Firma

.....

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1.	DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI • I composti organici • L'isomeria • Nomenclatura degli alcani • La conformazione degli alcani • Nomenclatura degli alcheni • Gli idrocarburi aromatici e la loro nomenclatura • Nomenclatura degli alchini	settembre-ottobre 12 ore
2.	GRUPPI FUNZIONALI E POLIMERI • Alogenoderivati • Alcoli • Fenoli • Eteri • Aldeidi e chetoni • Acidi carbossilici e derivati • Esteri • Saponi (preparazione dei saponi) • Ammine	ottobre-novembre 10 ore
3.	LE BIOMOLECOLE I CARBOIDRATI: • Struttura, funzioni, classificazione, legame o-glicosidico (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi) • Ciclizzazione dei monosaccaridi I LIPIDI: – Struttura, funzioni, classificazione – Acidi grassi saturi e insaturi – I trigliceridi: caratteristiche generali – I fosfogliceridi e la loro importanza nelle membrane biologiche • Il colesterolo: caratteristiche generali e sua importanza biologica • Le vitamine liposolubili LE PROTEINE: • Le proteine: generalità e principali funzioni • Gli amminoacidi • Il legame peptidico • Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine GLI ENZIMI: • Classificazione e meccanismi di azione degli	novembre-gennaio 29 ore

	enzimi ● Fattori che influenzano l'attività enzimatica - Le vitamine idrosolubili - I coenzimi - I nucleotidi	
4.	METABOLISMO DEL GLUCOSIO – Aspetti generali del metabolismo: metabolismo di base, vie cataboliche e vie anaboliche – L'ATP come fonte principale di energia per le reazioni metaboliche – Vie metaboliche convergenti, divergenti, cicliche – Metabolismo dei carboidrati: generalità – Tipologia di organismi e produzione energia – La glicolisi: equazione netta – La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica – Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio – La glicemia e la sua regolazione	gennaio-marzo 24 ore
5.	LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA – Aspetti generali della fotosintesi – Fasi della fotosintesi e fotosistemi – I pigmenti fotosintetici	marzo 5 ore
6.	LE BIOTECNOLOGIE - DNA e RNA - Le biotecnologie: cosa sono, le origini e i vantaggi - Principali campi di applicazione delle biotecnologie - Regolazione dell'espressione genica - Trasferimento di geni nei batteri - Clonaggio genico - Clonazione - Terapia genica	aprile-maggio 18 ore
EDUCAZIONE CIVICA	- Etica delle biotecnologie (manipolazioni genetiche)	novembre 2 ore febbraio 1 ora

Firma

.....

Firma degli studenti

.....

(Segue Scheda 4)

Libro di testo:

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – ed. Zanichelli, Bologna (2023)

Strumenti didattici:

- Libro di testo
- Diapositive
- Video

Metodologie didattiche adottate:

- Illustrazione degli argomenti e lezione frontale
- Analisi e risoluzione guidata di quesiti
- Discussioni aperte al gruppo classe

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Domande dal posto
- Verifiche orali sul modulo in corso di svolgimento
- Verifiche orali programmate su più moduli

Obiettivi programmati

- **Obiettivi trasversali:** sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe
- **Obiettivi di apprendimento raggiunti:** conoscenza e analisi critica degli argomenti analizzati. Inquadramento organico di vari aspetti della biochimica e della fisiologia umana.

Nel particolare, di seguito, gli obiettivi programmati:

- Conoscere la nomenclatura IUPAC di: idrocarburi alifatici e aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri
- Conoscere le caratteristiche strutturali e funzionali di: glucidi, lipidi e proteine
- Conoscere le molecole trasportatrici di energia
- Conoscere i meccanismi della respirazione cellulare
- Analizzare i meccanismi che portano alla completa ossidazione del glucosio
- Riconoscere l'importanza del ruolo degli enzimi nel metabolismo
- Correlare i processi metabolici descritti al sistema cellula
- Conoscere i meccanismi della fotosintesi

- Conoscere il funzionamento e i principali campi di applicazione delle biotecnologie con particolare riferimento alle manipolazioni genetiche
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Intervenire in modo appropriato e costruttivo durante l'attività scolastica
- Costruire le proprie conoscenze in modo continuo, utilizzando gli stimoli forniti dal lavoro in classe e a casa

La maggior parte degli studenti hanno sempre dimostrato motivazione nello studio e costanza nell'impegno; gli alunni hanno partecipato con atteggiamento costruttivo all'attività didattica, rispondendo positivamente agli stimoli culturali offerti dalla scuola. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi della programmazione con risultati buoni o più che sufficienti e molti di loro hanno portato a termine il proprio percorso di apprendimento facendo registrare un progresso significativo a livello delle competenze acquisite. Alcuni alunni, con spiccato interesse per la disciplina e particolari capacità di analisi e rielaborazione personale, hanno conseguito un ottimo profitto.

15 maggio 2024

Prof.ssa Alessandra Scagnozzi

Materia: LINGUA e CULTURA INGLESE

Materiale didattico predisposto e fornito dall'insegnante

Docente: SIMONA ALBANESE

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
MODULO 1 DYSTOPIAN FICTION	- George Orwell Lettura integrale di 1984, Liberty Classics - Totalitarianism in George Orwell's novel 1984. The dystopian novel – George Orwell and the political dystopia – Historical context – Characters – Setting – Language – Symbols – Themes. (Google Classroom) - William Golding: <i>Lord of the Flies</i> Extracts from the novel: Chapter 1- The Sound of the Shell, Chapter 5 - Beast from Water, Chapter 9 - A View to a Death, Chapter 12- Cry of the Hunters (Google Classroom) Historical context – Characters – Setting – Language – Narrative technique – Symbols – Themes. (Google Classroom)	settembre- dicembre
MODULO 2 THE DOUBLE IN VICTORIAN LITERATURE	- Oscar Wilde Lettura integrale di <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Liberty Classics / Black Cat-CIDEB B2.2 - Robert Louis Stevenson <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> Extract from Chapter 1: "Story of the Door" (materiale fornito in fotocopia) Extract from Chapter 10: "Henry Jekyll's full statement of the case" (materiale fornito in fotocopia) - Context: England during the Victorian age - Victorian society and gender roles - Oscar Wilde and Aestheticism	gennaio- febbraio

	- Victorian England and social class - The theme of the double – Stevenson and the Victorian age- Deception and secret lives - Upper-class and middle-class values- Science and Darwinism – Elements of the Gothic novel. (materiale fornito in fotocopia e su Google Classroom)	
MODULO 3 WOMEN AND SOCIETY	- Thomas Hardy <i>Tess of the D'Urbervilles</i> Extracts from Chapters 34, 35 and 36 (Google Classroom) Plot - Characters - Setting - Narrative technique - Hardy's deterministic and tragic view of human existence - The fallen woman and the hypocrisy of the Victorian society - Women in the Victorian Era. (materiale fornito in fotocopia e su Google Classroom) - James Joyce <i>Dubliners</i> "Eveline" Characters- Setting- Language- Narrative technique - Symbols -Themes: prison of routine, the need to escape, paralysis and epiphany. (materiale fornito in fotocopia e su Google Classroom)	marzo - prima metà di aprile
MODULO 4 WAR POETRY	First World War Poetry Trench warfare - Trench life - War Propaganda (Google Classroom) - Siegfried Sassoon "Suicide in the Trenches" and <i>A Soldier's Declaration</i> (materiale fornito in fotocopia e su Google Classroom) - Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est" (materiale fornito in fotocopia e su Google Classroom)	seconda metà di aprile- prima metà di maggio

EDUCAZIONE CIVICA	Totalitarianism in George Orwell's dystopian novel <i>Nineteen Eighty-Four</i> : la manipolazione e il controllo delle masse nei regimi totalitari. (Google Classroom)	ottobre
--------------------------	--	----------------

27/04/2024

.....

Simona Albanese

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Strumenti didattici:

- Materiale fornito dall'insegnante tramite Google Classroom
- Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo
- Dizionario online monolingue e bilingue

Metodologie didattiche adottate:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Apprendimento cooperativo
- Lavoro individuale
- Lavoro di coppia/gruppo
- Flipped classroom

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative

- Contributi personali degli studenti spontanei o sollecitati

Verifiche sommative

- Verifiche scritte strutturate e non strutturate
- Colloqui orali sugli argomenti oggetto di studio

Obiettivi programmati**Competenze generali:**

- saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia relativi all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale e artistico
- saper interagire con scioltezza in discussioni e conversazioni su argomenti di vario genere esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista
- saper produrre testi scritti coerenti, coesi e con varietà lessicale per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

- saper riferire, esporre, riassumere in forma orale e scritta il contenuto di testi di varia tipologia e genere, compresi i testi relativi alle materie caratterizzanti il corso di studi
- saper analizzare i testi proposti in autonomia e con capacità di analisi critica
- saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo
- saper discutere di argomenti letterari con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa
- saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari di varie epoche
- saper operare confronti e individuare somiglianze e divergenze tra opere letterarie

Conoscenze:

- argomenti attinenti all'ambito familiare-personale, sociale e culturale dei paesi di lingua inglese con relativo lessico specifico
- generi letterari ed elementi caratterizzanti – contesto storico-culturale degli autori e delle opere letterarie dal 1800 al 1900
- autori e testi rappresentativi delle varie correnti letterarie
- linguaggio specifico relativo all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Durante l'intero percorso di studi, la classe ha tenuto un comportamento corretto, responsabile e collaborativo. Un gruppo di studenti si è distinto per una partecipazione attiva e vivace al dialogo educativo, con interventi che hanno evidenziato curiosità verso gli argomenti proposti e buone capacità di analisi e di rielaborazione dei contenuti. Un altro gruppo, pur partecipando in modo poco rilevante alle lezioni, ha mantenuto un adeguato e costante impegno nello studio.

Per quanto concerne il profitto, la classe ha conseguito buoni, e talora ottimi, risultati. Un numero ristretto, a causa di carenze pregresse nella competenza linguistica, ha ottenuto risultati sufficienti o appena sufficienti, ma ha comunque portato a termine un percorso scolastico positivo.

27/04/2024

.....

Simona Albanese

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: CRISTINA BATTISTIN

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
	ILLUSTRAZIONE DEL PROGRAMMA: - dal Neoclassicismo al Romanticismo, la rappresentazione del reale dall'Ottocento (Realismo, Macchiaioli, Impressionismo) ad oggi (Iperrealismo e Arte Concettuale). - Dal post-impressionismo alle avanguardie: oltre il mimetismo pittorico. - L'arte del secondo-dopoguerra e l'arte contemporanea: gesto ed espressione, dall'Espressionismo astratto alla performance art.	4 ore (Settembre)
1.	NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: LA FUGA VERSO MONDI "ALTRI": Neoclassicismo: Winckelmann e i canoni estetici neoclassici. La scultura neoclassica di A. Canova (<i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>) e la pittura di J. L. David (<i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>). Romanticismo: l'arte come specchio dello Spirito. Il sublime e la natura, l'immaginazione ed il sentimento. C. D. Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>) e W. Turner (<i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni</i>). Il pittoresco e la pittura di J. Constable (<i>Il Mulino di Flatford</i>). Il Romanticismo in Francia (pittura): tra realtà storica e ricerche formali. T. Gericault (<i>La zattera della Medusa</i>), e E. Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>). Romanticismo in Italia (pittura): F. Hayez (<i>I vespri siciliani</i>, <i>Il bacio</i>). L'architettura neoclassica a Milano (il <i>Teatro alla Scala</i> a Milano di G. Piermarini e l'intervento contemporaneo di M. Botta). L'architettura romantica: l'eclettismo (<i>Palazzo del Parlamento e Torre dell'orologio</i> di C. Barry e W. N. Pugin, la <i>Grande Pagoda</i> di W. Chambers a Londra, il <i>Caffè Pedrocchi</i> e il <i>Pedrocchino</i> di G. Jappelli), il restauro stilistico (Carcassonne di Viollet-le-Duc, la <i>facciata della Basilica di Santa Maria del Fiore</i> di E. De Fabris e di <i>Santa Croce</i> di N. Matas a Firenze).	13 ore (Ottobre- Novembre)
2.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 1: FOTOGRAFIA E REALISMO, MACCHIAIOLI L'invenzione della fotografia: i dagherrotipi, la fotografia di F. Nadar, il dibattito sulla fotografia (la fotografia è arte o no?), il rapporto tra pittura e fotografi, il fotogiornalismo e realismo fotografico (cenni W. Evans, <i>La famiglia del mezzadro</i>; S. Salgado, <i>Portatori. Serra Pelada</i>) Il Realismo francese: G. Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>) La pittura dei Macchiaioli. G. Fattori (<i>La rotonda Palmieri</i>, <i>Bovi al carro</i>), S. Lega (<i>Il pergolato</i>), T. Signorini (<i>Piazza a Settignano</i>).	4 ore (Novembre- Dicembre)

3.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 2: MANET, IMPRESSIONISMO Il maestro degli impressionisti: E. Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>). Impressionismo: la nascita del gruppo, la tecnica, i soggetti. C. Monet (<i>Impressione: levar del sole, le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen, delle ninfee</i>), E. Degas (<i>Classe di danza, L'assenzio, La tinozza</i>), A. Renoir (<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>).	5 ore (Gennaio)
4.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 3: ARTE CONTEMPORANEA L'arte contemporanea: dal concetto di arte come mimesi all'arte come espressione di un concetto. L'Iperrealismo di R. Estes, D. Hanson (<i>Supermarket Lady, Turisti</i>); G. Richter (<i>Madre e figlia, Seascape</i>), R. Mueck (<i>Big Man, Coppia sotto l'ombrellone, Donna incinta, A girl, Spooning Couple</i>). L'Arte Concettuale: J. Kosuth (<i>A chair. Three chairs</i>), R. Opalka (<i>1965 / 1 – ∞</i>), E. Isgrò (<i>Colui che sono</i>), l'arte Concettuale e la sua derivazione dalle Avanguardie del Dadaismo (<i>Fontana</i> di M. Duchamp) e del Surrealismo (<i>Il tradimento delle immagini</i> di R. Magritte). La Neo-pop Art: D. Hirst (<i>The Physical impossibility of Death in the Mind of Someone Living</i>), M. Cattelan (<i>La nona ora, L.O.V.E, Him</i>).	5 ore (Gennaio- Febbraio)
5.	L'ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: I NUOVI MATERIALI E L'URBANISTICA L'architettura degli ingegneri: il vetro, il ferro e la ghisa (<i>Crystal Palace</i> a Londra di J. Paxton, <i>il Passage du Grand Cerf, la Biblioteca Nazionale</i> di H. Labrouste e i mercati generali <i>Les Halles</i> di V. Baltard a Parigi, la <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano e il <i>Mercato Coperto di San Lorenzo</i> a Firenze di G. Mengoni, la <i>Galleria Umberto I</i> a Napoli, la <i>Tour Eiffel</i> a Parigi). L'urbanistica e il rinnovo edilizio: il piano Haussmann di Parigi. Gli interventi urbanistici a Vienna, Barcellona e Firenze. Le esposizioni Universali e l'Esposizione Universale di Parigi del 1889.	4 ore (Febbraio- Marzo)
6.	IL SUPERAMENTO DELLO SGUARDO RETINICO: IL POST-IMPRESSIONISMO Il Post-impressionismo (sintesi): la linea analitico-concettuale (G. Seurat e P. Cezanne) del Post-impressionismo e quella espressionistico-simbolica (P. Gauguin, V. Van Gogh, E. Munch). P. Cezanne (<i>Giocatori di carte, La Montagna di Saint Victoire</i>) e la nascita del Cubismo. (P. Picasso: <i>Natura morta con sedia di paglia</i>).	5 ore (Marzo- Aprile)

	G. Seraut e il Puntinismo (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte</i>). V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>). P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>). E. Munch (<i>L'urlo, Il bacio</i> – confronto con l'interpretazione dell'amore di G. Klimt in <i>Il bacio</i>).	
7.	L'ART NOUVEAU La Secessione Viennese e l'arte di G. Klimt (<i>Il bacio</i>) L'art Nouveau: definizione e caratteri generali, V. Horta (<i>Hotel Tassel</i>), E. Guimard (<i>Castel Beranger</i>), A. Gaudì (Casa Milà)	2 ore (Aprile)
8.	DAL GESTO AL CORPO: AVANGUARDIE ARTISTICHE E ARTE CONTEMPORANEA (sintesi) Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento. La linea espressionista-simbolica delle Avanguardie Artistiche del Novecento: Espressionismo tedesco (E. Kirchner, <i>Marzella</i>) e francese (H. Matisse, <i>La danza</i>), Surrealismo. Abstract expressionism e Action painting (De Kooning, J. Pollock), Body Art (G. Pane e M. Abramovic).	2 ore (Maggio)
	USCITA DIDATTICA: - Pisa: gli edifici di Piazza Vittorio Emanuele II (il gusto neomedievale del <i>Palazzo delle Poste e dei Telegrafi</i> di Severini e Buoncrisiani; l'architettura razionalista del <i>Palazzo della Borsa</i> di Bartolucci), l'architettura fascista (il <i>Palazzo di Giustizia</i> di Rapisardi) - Il murales <i>Tuttomondo</i> di K. Haring. - Visita guidata alla mostra <i>Le Avanguardie</i> a Palazzo Blu.	18 Gennaio

Scheda 4 (continua)

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio:

	AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 - LINEA ANALITICO-CONCETTUALE (sintesi) Le Avanguardie del Futurismo, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo.	
--	--	--

Cascina, 15 maggio 2024

.....

firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo:

E. Parente, L. Tonetti, U. Vitale, *L'arte di vedere*, volume 4, edizione Blu; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, *L'arte di vedere*, volume 5, edizione Blu; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

Strumenti didattici:

- Libro di testo in uso
- Documenti
- Audiovisivi
- Presentazioni power-point
- Materiale multimediale
- Google Classroom
- Visita a mostre

Metodologie didattiche adottate:

Gli studenti sono stati coinvolti nel lavoro didattico attraverso frequenti domande di controllo, invitati ad esprimere opinioni, interpretazioni, a proporre confronti tra i testi di critica o degli artisti e opere d'arte, a cogliere le relazioni con il contesto storico, artistico e culturale e, ogni volta che è stato possibile, ad aggiornare gli spunti di riflessione. Sono stati altresì guidati alla sintesi e alla concettualizzazione anche attraverso la visione di video di approfondimento.

Criteri di valutazione adottati

La valutazione viene espressa in decimi, attenendosi alla griglia di valutazione predisposta dal dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte e ai seguenti criteri:

Conoscenze acquisite - controllo del mezzo linguistico - lessico specifico - organizzazione logica del discorso - approfondimento - analisi e sintesi - capacità di rielaborazione personale – progressi - impegno nello studio – diligenza e puntualità nel rispetto delle consegne – partecipazione all'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Prove non strutturate orali
- Prove non strutturate scritte

Obiettivi programmati**CONOSCENZE**

- conoscere il lessico base specifico della disciplina necessario per la comprensione e l'esposizione dei contenuti;
- conoscere tecniche, materiali ed il loro specifico utilizzo nel campo dell'arte;
- conoscere in termini generali lo sviluppo della storia dell'arte dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

ABILITA'

- saper effettuare una lettura a livello iconografico e iconologico.

COMPETENZE

- acquisire l'informazione;
- imparare ad imparare;
- comunicare;
- confrontare;
- contestualizzare;
- mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, rintracciando le influenze reciproche;
- sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali;
- sviluppare un pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Il mio percorso di insegnamento con la classe è iniziato a partire dal primo anno di studio ed è proseguito fino al corrente A. S.

Negli anni la classe ha dimostrato un andamento e impegno costante con un buon il livello di attenzione e di partecipazione alle lezioni.

Numerose sono state le ore di lezione perse a causa di impegni programmati (uscite didattiche, viaggio d'istruzione, Prove Invalsi etc.), e ciò ha influito nello sviluppo dei contenuti imponendo, rispetto alla programmazione iniziale, una semplificazione degli argomenti trattati nell'ultimo periodo e una riduzione del numero di correnti e opere d'arte analizzate.

Tenendo presente che all'interno della classe si individuano fasce di livello differenziate per impegno e capacità, gli obiettivi prefissati sono stati mediamente raggiunti dalla totalità della classe con buoni o ottimi risultati. Gli studenti hanno pressoché acquisito le conoscenze e le competenze previste dalla programmazione iniziale: conoscono gli elementi essenziali delle correnti artistiche, sono in grado di analizzare le opere d'arte e riconoscerne le principali caratteristiche formali, sanno operare confronti e cogliere analogie e differenze tra diversi autori e tendenze artistiche. Tra questi un gruppetto di studenti si è dimostrato in grado di raggiungere livelli di eccellenza.

In pochi casi permangono incertezze e difficoltà nell'operare sintesi e concettualizzazioni più impegnative, ad usare correttamente e consapevolmente il linguaggio disciplinare e a richiamare alla mente, con sufficiente sicurezza, i contenuti appresi.

Firma

.....

Materia: RELIGIONE

Docente: MARIA ELISABETTA MARINO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il dibattito su fede e ateismo attraverso il pensiero di alcuni filosofi del XIX e del XX secolo.	4
2	Le nuove prospettive in ambito sociale e politico aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alla Chiesa nel mondo contemporaneo.	8
3	Alcune questioni di bioetica in riferimento alla prospettiva biblica del valore della persona e al documento della dichiarazione dei diritti dell'uomo.	6
4	La radice umana della crisi ecologica e le prospettive di un'ecologia integrale nell'enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	4
5	Il messaggio dell'enciclica "Fratelli tutti" sull'ingiustizia della guerra e la necessità di creare le condizioni far avanzare il cammino della pace.	8

Firma

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Strumenti didattici: Libro di testo A.Porcarelli-M.Tibaldi “La sabbia e le stelle” SEI, encicliche , documentari, DVD, articoli di giornale, interviste e approfondimenti su RAI Storia, video da youtube.

Metodologie didattiche adottate: Brevi lezioni frontali con il supporto di suddetti documenti e video, discussione per problemi, dibattiti.

Criteri di valutazione adottati: Oltre alla verifica dell’acquisizione dei contenuti mediante domande-guida, si è tenuto di conto della maturazione globale dell’alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri e di utilizzare un metodo analitico e critico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche orali non strutturate.

Obiettivi programmati:

- 1-Conoscere i principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa anche in conseguenza dell’attuale crisi ecologica.
- 2-Comprendere l’importanza delle nuove prospettive aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alle realtà umane e al dialogo interreligioso.
- 3-Conoscere le principali questioni etiche che le nuove biotecnologie pongono anche in riferimento alla visione biblica dell’uomo e alla dignità della persona.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti.

Firma

.....

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Modulo di raccordo con il programma di quarta Kant come spartiacque tra Settecento e Ottocento	Da settembre ad ottobre 2023
2	L'idealismo assoluto di Hegel: a) Hegel: gli obiettivi polemici, Kant e il romanticismo, la definizione del rapporto realtà /storia, la nozione di dialettica (logica/ontologia), la nozione di Spirito; b) Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito; c) Il sistema hegeliano, analisi della Filosofia dello Spirito oggettivo con particolare attenzione al rapporto tra moralità ed eticità	Da novembre 2023 a gennaio 2024
3	Marx: a) coordinate storico-filosofico alla nozione di marxismo. Il rapporto tra Hegel e Marx. Il rapporto tra Feuerbach e Marx; b) concezione materialistica della storia; c) distinzione fra struttura e sovrastruttura; d) nozioni di merce, lavoro e plusvalore.	Da febbraio 2024 a marzo 2024
4	Schopenhauer: a) le radici culturali del pensiero di Schopenhauer; b) la rielaborazione del rapporto tra fenomeno e noumeno; c) la sofferenza come caratteristica cosmica Il positivismo: a) le coordinate storico-filosofiche del positivismo	Aprile 2024

	europeo; b) Comte e la nascita della sociologia	
5	Nietzsche: a) i tratti generali del pensiero; b) la morte di Dio: il tramonto delle certezze metafisiche; c) il superuomo; d) la trasvalutazione dei valori; e) la volontà di potenza; f) il nichilismo. Freud: a) la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; b) i meccanismi di rimozione; c) Totem e Tabù.	Maggio 2024

Educazione civica

Gli scienziati, il potere e la responsabilità etica. Analisi del dibattito apertosi tra gli scienziati dalla Seconda guerra mondiale al primo secondo dopoguerra. Contestualizzazione storico- teorica delle posizioni assunte dagli scienziati. Hoppenheimer, Einstein prima e dopo lo scoppio della bomba nucleare. Il percorso si è concluso con la lettura e il commento del Manifesto di Russell Einstein elaborato nel 1955 mettendo in luce le argomentazioni addotte in sostegno di un'opzione pacifista.

Firma

.....

Firma degli studenti

Libro di testo: Manuale Abbagnano vol. 2 A, 2 B

Strumenti didattici: libro di testo cartaceo, classe virtuale (google classroom), audiovisivi, elaborati multimediali (slides in ppt), testi e documenti, LIM.

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione interattiva, lezione digitale, classe capovolta, analisi di casi, problem solving, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progresso compiuto rispetto al livello di partenza
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno nello studio

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Sia per la valutazione formativa cioè dei livelli di crescita dell'apprendimento e comprensione degli argomenti da parte degli studenti, sia per quella sommativa, è stata utilizzata la seguente tipologia di verifiche:

- Prove semistrutturate
- Prove non strutturate
- Prove orali

Obiettivi programmati:

- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni tra concetti;
- Conoscere le maggiori correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento con i relativi modelli interpretativi;
- Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Nel corso dell'anno scolastico l'impegno scolastico degli studenti è stato costante e hanno dimostrato un atteggiamento abbastanza partecipativo.

Ad oggi la totalità della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione con un piccolo gruppo che ha dimostrato una particolare capacità argomentativa ed espositiva.

Firma

.....

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Modulo di raccordo con il programma di quarta l'Ottocento La Restaurazione e i moti liberali. Economia e società nella prima metà dell'Ottocento.	Da settembre ad ottobre 2023
2	L'Europa tra il 1850 e il 1870: la lezione del '48. Il Risorgimento italiano	Da novembre a dicembre 2023
3	I primi anni dell'Italia unita: - la situazione sociale ed economica nel 1861; - la Destra storica al potere, la Sinistra storica	Da gennaio 2024 a febbraio 2024
4	L'Europa nell'età di Bismarck: - la Germania di Bismarck; - la Francia della Terza Repubblica. La stagione dell'imperialismo: - le cause; - le interpretazioni; - gli europei alla conquista del mondo L'Europa tra la fine dell'Ottocento e la prima decade del Novecento	Marzo 2024
5	La Prima guerra mondiale: - le cause; - le fasi; - i trattati di pace; - le conseguenze a livello geopolitico ed	Aprile

	economico. La Rivoluzione russa: • le cause; • i principali avvenimenti; • le principali forze politiche coinvolte; • il significato politico; • le conseguenze politiche a livello internazionale	
6	L'Italia dal dopoguerra al fascismo; Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori.	Maggio 2024

Educazione civica

A partire dalla visione del film “Io capitanò” di M. Garrone e dalla lettura di alcuni estratti del libro di Massimo Livi Bacci nel suo “In cammino. Breve storia delle migrazioni” (2010), breve excursus storico sul fenomeno della migrazione. I ragazzi hanno svolto dei lavori di gruppo e relazionato alla classe su come il cinema ha raccontato tale fenomeno. I films presi in esame sono: Pane e Rose di Ken Loach, Sacco e Vanzetti di Giuliano Montaldo, In questo mondo libero di Ken Loach, East is east di Damien O’ Donnel, L’Odio di Mathieu Kassovitz.

Firma

.....

Firma degli studenti

.....

Libro di testo: Manuale La storia progettare il futuro di A. Barbero, vol. 2- 3

Strumenti didattici: libro di testo cartaceo, classe virtuale (google classroom), audiovisivi, elaborati multimediali (slides in ppt), testi e documenti, LIM.

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione interattiva, lezione digitale, classe capovolta, analisi di casi, problem solving, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progresso compiuto rispetto al livello di partenza
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno nello studio

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Sia per la valutazione formativa cioè dei livelli di crescita dell'apprendimento e comprensione degli argomenti da parte degli studenti, sia per quella sommativa, è stata utilizzata la seguente tipologia di verifiche:

- Prove semistrutturate
- Prove non strutturate
- Prove orali

Obiettivi programmati:

- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni tra gli eventi storici;
- Conoscere i maggiori eventi, a livello nazionale e internazionale dell'Ottocento e del primo Novecento mettendone in evidenza le relazioni economico-sociali.
- Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Si segnalano ritardi nella programmazione causati da un rallentamento nella fase iniziale dell'anno per la realizzazione dell'unità di raccordo tra gli argomenti della quarta e della quinta.

In generale la classe ha raggiunto un livello buono di preparazione. Si segnala un gruppo di studenti che ha dimostrato un certo interesse per i temi affrontati, raggiungendo livelli ottimi nell'acquisizione dei contenuti e nella capacità espositiva.

Firma

.....

Materia:SCIENZE MOTORIE

Docente: GAETANO GARGIULO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Apparato locomotore	Lo scheletro,funzioni delle ossa e struttura La colonna vertebrale.	Settembre-ottobre
Apparato muscolare	Le articolazioni: funzione e classificazione delle articolazioni. I muscoli: funzioni, classificazione e struttura. Le cellule muscolari e la contrazione.	Ottobre-novembre Gennaio-febbraio
Apparato cardiocircolatorio e linfatico.	Il sangue. Il cuore. I principali vasi sanguigni del nostro corpo.	Marzo-aprile
Apparato respiratorio	Le vie respiratorie. I polmoni. La respirazione.	Maggio
Sistema nervoso	Struttura e funzione del sistema nervoso	
Sport e società	Doping, storia ed evoluzione.	Dicembre
PALLAVOLO	Storia,regole di gioco e fondamentali	Novembre- aprile
CALCIO A 5	Storia, regole di gioco e fondamentali	
ATLETICA LEGGERA	Corse e Salti	Maggio

Educazione Civica:

Il doping come scorciatoia. Il doping come fenomeno degenerativo del concetto di sport

Firma del docente

Gaetano Gargiulo

Firma degli studenti rappresentanti di classe:

Libro di testo: Competenze motorie

Strumenti didattici: libro di testo, video, slide

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, ricerca individuale, lavoro di gruppo, attività pratica in palestra

Criteri di valutazione adottati: test scritti, relazioni scritte, prove pratiche

Strumenti utilizzati per le verifiche

verifiche strutturate; prove non strutturate; prove pratiche.

Obiettivi programmati

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe si è dimostrata interessata e partecipe alla materia ed ha raggiunto ottimi risultati .

Firma del docente

Gaetano Gargiulo

Materia: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: MARIA TERESA ZAZZARO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Visione del film : il sogno di Brent	Riflessioni sul tema trattato nel film Rispetto delle regole stradali - Guida in stato di ebrezza: cause e conseguenze - articoli 187 – 186 -186bis - Importanza dello sport - Sport e diversità	Ottobre/dicembre
Visione della trasmissione La Torre di Babele : Fake news, selezionare le notizie giuste ”	Fake news, selezionare le notizie giuste Pericoli dell’uso inconsapevoli di internet	Febbraio/aprile
Film : “C’è ancora domani”	- Riflessioni sui temi affrontati dalla storia narrata nel film	Maggio

Zazzaro Maria Teresa

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo: Materiale informatico

Strumenti didattici: Video - Internet

Metodologie didattiche adottate:

Prove orali Lezione frontale, ricerca individuale, lavoro di gruppo.

Criteri di valutazione adottati:

test e prove orali

Strumenti utilizzati per le verifiche: verifiche non strutturate

Obiettivi programmati:

Livello individuale di conseguimento dei contenuti

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Partecipazione

Impegno

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli alunni hanno raggiunto ottimi risultati

Zazzaro Maria Teresa

.....

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEMA 4)

Classe 5^a sez. N

1	G. LEOPARDI: la vita, la formazione, la poetica. La cognizione del dolore. Il pessimismo storico, la poetica e i primi <i>Canti</i>. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Le <i>Operette morali</i>. Gli ultimi <i>Canti</i>.	Settembre/ Ottobre
2	POSITIVISMO E NATURALISMO G. VERGA: la vita, la formazione, la poetica. Produzione mondana e “conversione” al Verismo. La poetica verista.	Ottobre/ Novembre
3	LA POETICA DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO Il “modello” di Baudelaire. G. CARDUCCI: la vita, la formazione, la poetica. La restaurazione classicista. G. D’ANNUNZIO: la vita, la formazione, la poetica. Panismo, estetismo, superomismo. G. PASCOLI: la vita, la formazione, la poetica. Esperienze biografiche e capisaldi ideologici	Dicembre/ Gennaio
4	L’ETA’ DEL MODERNISMO E DELLE AVANGUARDIE L. PIRANDELLO: la vita, la formazione, la poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. I. SVEVO: la vita, la formazione. La poetica. Il romanzo psicoanalitico. Il Futurismo.	Gennaio/ Febbraio/ Marzo

5	I NUOVI LINGUAGGI POETICI DEL NOVECENTO Poesia Novecentista ed Antinovecentista. L'Ermetismo. G. UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica. La poesia pura. U. SABA: la vita, la formazione, la poetica. La poesia psicoanalitica. E. MONTALE: la vita, la formazione, la poetica. La poesia metafisica. S. QUASIMODO: la vita, la formazione, la poetica. La poesia ermetica.	Aprile/ Maggio
7	EDUCAZIONE CIVICA Rapporto individuo e società. Il tema è stato sviluppato parallelamente allo studio delle poetiche dei singoli autori.	Percorso annuale

L'insegnante

Donatella Pierini

Gli studenti

Libro di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese vol.3a, vol. 3b, vol. Leopardi. G.B. Palumbo Editore

Strumenti didattici:

Testi, documenti.

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, lezione guidata

Criteri di valutazione adottati e strumenti utilizzati per le verifiche:

sono stati oggetto di valutazione:

- le conoscenze
- le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- le competenze linguistiche e testuali
- l'impegno, la partecipazione e la tendenza rispetto al livello di partenza

Le prove sommative sono state misurate con un punteggio attribuito per ciascuno degli obiettivi che si intendevano verificare o per ciascuna delle questioni sulle quali si articolava la prova. Le valutazioni sono state espresse in decimi.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Prove non strutturate: colloquio, domande a risposta singola; analisi del testo, analisi e produzione di testo argomentativo, riflessione espositivo-argomentativa su tematiche di attualità.

Obiettivi di apprendimento programmati:

- Conoscere il contenuto dei testi
- Conoscere i dati biografici essenziali degli autori
- Conoscere le linee fondamentali delle correnti letterarie
- Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale delle opere e degli autori
- Applicare gli strumenti per l'analisi tematica e stilistica del testo letterario
- Selezionare gli elementi informativi e concettuali fondamentali di un testo letterario e non letterario
- Riconoscere le caratteristiche strutturali, formali, tematiche e ideologiche di un testo
- Riconoscere analogie formali, tematiche, ideologiche comuni a diversi testi
- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca
- Spiegare la funzionalità delle scelte formali
- Confrontare modelli culturali, autori, opere sulla base delle rispettive caratteristiche formali, tematiche, ideologiche
- Elaborare relazioni e testi a carattere espositivo/argomentativo
- Utilizzare la lingua italiana in modo chiaro e corretto
- Esporre in modo ordinato
- Costruire un testo coerente
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati
- Formulare un motivato giudizio in base ad un'interpretazione storico-critica dei testi letti
- Effettuare confronti e collegamenti

Sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali
Svolgere puntualmente i lavori assegnati
Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo
Acquisire con continuità conoscenze, abilità e competenze
Partecipare con interesse alle attività integrative
Partecipare, nel rispetto delle regole, alla vita della comunità scolastica e all'esercizio dei diritti democratici

Il Programma dettagliato di Letteratura Italiana è allegato al presente Documento.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Una buona parte delle studentesse ha raggiunto un livello di preparazione buono; un gruppo delle studentesse è pervenuto a risultati molto buoni o ottimi. Per altre il livello di preparazione si distingue in: pienamente sufficiente, sufficiente o quasi sufficiente. Nel corso del triennio la maggior parte delle allieve, sempre molto silenziose, è stata diligente ed ha assunto un atteggiamento positivo nei confronti dei contenuti proposti: la maggior parte delle studentesse è sempre stata puntuale nelle consegne. A livelli diversi, si sono rivelate collaborative mostrando anche un interesse sempre più vivo per lo studio della letteratura italiana; la maggior parte di loro si esprime con correttezza, anche riguardo alla produzione scritta; la conoscenza dei testi, in generale, può dirsi pienamente sufficiente; per una parte di loro si registra una sufficiente o quasi sufficiente capacità di lettura e di analisi del testo.

Cascina, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Pierini Donatella

Materia: CINESE

Docente: CHIARA BUCHETTI

Conversazione Lingua Cinese:

Docente: CHEN SHENG LIN

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Ripasso lessico e grammatica anni precedenti : - uso di 过 e 了 - subordinate temporali - comparativi di maggioranza, minoranza e superlativi - struttura 已经。。。了 - struttura 还没有。。。呢	Settembre-ottobre (11 ore)
2	Pianificazione viaggi e feste: - aspetto perfettivo - aspetto esperitivo - complemento di grado - gruppi preposizionali con 对 - struttura 是.....的 - il verbo 告诉 - aspetto durativo del verbo - verbi 送 e 给 - uso di 要.....了、快要.....了、就要.....了、快 + predicato nominale - proposizione causale (因为....., 所以.....) - struttura 一..... 就.....	Ottobre (16 ore)
3	Parlare dei propri progetti per il futuro: - proposizione concessiva (虽然....., 但是.....) - proposizione ipotetica (如果/要是.....的话) - struttura perno con 让、请、叫 - successione temporale con 先....., 然后..... - come dire "tutto" e "un po'" 什么 都 /一下儿 /一会儿 /一点儿 - preposizione 为 - frase passiva con 被 - frasi con 把 - complemento direzionale semplice - frasi perno con 请、让、叫 - usi particolari della punteggiatura cinese	Novembre (16 ore)
4	Storia e letteratura epoca Qing: • grandi sovrani illuminati • periodo delle umiliazioni (Guerre dell'oppio, Prima guerra sino-giapponese, Rivolta dei Taiping, Rivolta dei Boxer)	Dicembre (18 ore)

	letteratura: Pu Songling estratti in italiano da 《聊斋志异》, Wu Jingzi 《儒林外史》, Li Ruzhen estratti in italiano da 《镜花缘》, Cao Xueqin 《红楼梦》, Lin Shu e Yan Fu	
5	Storia, letteratura e pensiero della Repubblica di Cina - Sun Yatsen, Yuan Shikai e il periodo dei Signori della guerra - Chiang Kaishek e il Regime di Nanchino - Guerra civile - Ascesa di Mao Zedong e Lunga Marcia - Seconda guerra sino-giapponese e massacro di Nanchino - Movimento del 4 maggio e rivoluzione letteraria di inizio '900 - Lu Xun estratti in italiano e in lingua da 《狂人日记》, Lao She, Ba Jin estratti in lingua da 《家》, Zhang Ailing, - Letteratura di Yan'an: poesie scelte di Mao Zedong - Arte: Qi Baishi e Xu Beihong	Gennaio-febbraio (22 ore)
6	Storia letteratura e pensiero del periodo maoista e post-maoista - Periodo della ricostruzione e grande balzo in avanti - Rivoluzione culturale - Libretto rosso e opere modello - Arte: manifesti di propaganda, “Il presidente Mao si reca ad Anyuan”, “Cerimonia della fondazione della nazione” Ed. Civica: Il ruolo della donna in Cina tra passato e presente - Epoca Hua Guofeng - Deng Xiaoping: Quattro modernizzazioni, Politica di Riforma e apertura, Primavera di Pechino, fatti di Piazza Tian'anmen, Ritorno di Hong Kong e Macao alla RPC - Letteratura post rivoluzionaria: - Poesia oscura: Bei Dao 《回答》 e 《一切》, Gu Cheng 《一代人》, - Letteratura delle cicatrici - Letteratura della ricerca delle radici: Han Shaogong, A Cheng estratti in lingua da 《三王》, Mo Yan	Febbraio-marzo (23 ore)
7	Storia e letteratura contemporanea - L'epoca di Deng Xiaoping - Letteratura: Yu Hua estratti in lingua da 《活着》, Su Tong, Qiu Xiaolong e la fantascienza cinese - Arte: Ai Weiwei, Liu Bolin, Xu Deqi, Xu Hongfei, Xu Bing	Aprile-maggio (18 ore)
8	Ripasso e preparazione Visione film “L'ult Nota: con la docente madrelingua Chen Shenglin sono stati approfonditi i già menzionati temi grammaticali e storico-letterari, sono state svolte esercitazioni HSK e sono inoltre stati trattati alcuni argomenti di attualità: - rapporti familiari in Cina - studiare all'estero - superstizioni in Italia e in Cina	Maggio-giugno (8 ore)

	• funzioni di WeChat • questione femminile • raccolta differenziata imo imperatore” di Bernardo Bertolucci	
--	--	--

Firma dei docenti

.....

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

Libro di testo: *Destinazione Cina*, Eli – *Parla e scrivi in cinese* vol. 2, Zanichelli

Strumenti didattici: libri di testo, estratti di testi autentici e in traduzione fotocopati e/o caricati su classroom, video, podcast, dizionario bilingue italiano-cinese, presentazioni digitali, audiovisivi e materiali multimediali.

Metodologie didattiche adottate: Lezione frontale, lezione dialogata, classe capovolta, lavoro a gruppi, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati: Valutazione sommativa, e formativa. Le valutazioni sono state indicate in concordanza con le griglie dipartimentali adottate a inizio anno scolastico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche strutturate, non strutturate, semi-strutturate o miste. Simulazioni di maturità basate su tracce degli anni scolastici precedenti. Esposizioni orali programmate e concordate e esposizioni orali su argomenti selezionati dalla docente e/o sul programma dell'intero anno scolastico.

Obiettivi programmati

Competenze: Il discente è in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.). È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. È in grado di discutere e dibattere argomenti presentando pro e contro, dare e chiedere opinioni personali.

Abilità: Il discente è in grado di leggere e riconoscere il significato di circa 1400 parole. Riesce a capire il significato di circa 1500 parole quando collocate in un contesto. È in grado di scrivere circa 1200 parole. È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere riassunti e saggi brevi e semplici su argomenti che lo/la interessano, anche di tipo disciplinare purché acquisiti in precedenza.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Competenze: Il discente è in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.). È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. È in grado di discutere e dibattere argomenti presentando pro e contro, dare e chiedere opinioni personali.

capire il significato di circa 1500 parole quando collocate in un contesto. È in grado di scrivere circa 1200 parole. È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere riassunti e saggi brevi e semplici su argomenti che lo/la interessano, anche di tipo disciplinare purché acquisiti in precedenza.

Firma

.....

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
	ILLUSTRAZIONE DEL PROGRAMMA: - dal Neoclassicismo al Romanticismo, la rappresentazione del reale dall'Ottocento (Realismo, Macchiaioli, Impressionismo) ad oggi (Iperrealismo e Arte Concettuale). - Dal post-impressionismo alle avanguardie: oltre il mimetismo pittorico. - L'arte del secondo-dopoguerra e l'arte contemporanea: gesto ed espressione, dall'espressionismo astratto alla performance art.	4 ore (Settembre)
9.	NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: LA FUGA VERSO MONDI "ALTRI": Neoclassicismo: Winckelmann e i canoni estetici neoclassici. La scultura neoclassica di A. Canova (<i>Amore e Psiche</i>) e la pittura di J. L. David (<i>Giuramento degli Orazi</i>). Romanticismo: l'arte come specchio dello Spirito. Il sublime e la natura, l'immaginazione ed il sentimento. C. D. Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>) e W. Turner (<i>Pioggia, vapore e velocità</i>). Il pittoresco e la pittura di J. Constable (<i>Il Mulino di Flatford</i>). Il Romanticismo in Francia (pittura): tra realtà storica e ricerche formali. T. Gericault (<i>La zattera della Medusa</i>), e E. Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>). Romanticismo in Italia (pittura): F. Hayez (<i>Il bacio</i>). L'architettura neoclassica a Milano (il <i>Teatro alla Scala</i> a Milano di G. Piermarini). L'architettura romantica: l'eclettismo (<i>Palazzo del Parlamento e Torre dell'orologio</i> a Londra), il restauro stilistico (Carcassone di Viollet-le-Duc , la <i>facciata della Basilica di Santa Maria del Fiore</i> e di <i>Santa Croce</i> a Firenze).	8 ore (Ottobre-Novembre)
10.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 1: FOTOGRAFIA E REALISMO, MACCHIAIOLI L'invenzione della fotografia : i dagherrotipi, la fotografia di F. Nadar , il dibattito sulla fotografia (la fotografia è arte o no?), il rapporto tra pittura e fotografia, il fotogiornalismo e realismo fotografico (C. C. Ebbets , <i>Pranzo in cima al grattacielo</i> ; W. Evans , <i>La famiglia del mezzadro</i> ; S. Salgado , <i>Portatori. Serra Pelada</i>) La pittura dei Macchiaioli . G. Fattori (<i>La rotonda Palmieri</i>), S. Lega (<i>Il pergolato</i>). Il Realismo francese : G. Courbet (<i>Gli spaccapietre</i> , <i>Funerale a Ornans</i>).	3 ore (Novembre)

11.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 2: MANET, IMPRESSIONISMO Il maestro degli impressionisti: E. Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>). Impressionismo: la nascita del gruppo, la tecnica, i soggetti. C. Monet (<i>Impressione: levar del sole, le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen, delle ninfee</i>), E. Degas (<i>Classe di danza, L'assenzio, La tinozza</i>), A. Renoir (<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>).	6 ore (Novembre-Dicembre)
12.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 3: ARTE CONTEMPORANEA L'arte contemporanea: dal concetto di arte come mimesi all'arte come espressione di un concetto. L'Iperrealismo di R. Estes, D. Hanson (<i>Supermarket Lady, Turisti</i>); G. Richter (<i>Madre e figlia, Seascape</i>), R. Mueck (<i>A girl</i>). L'Arte Concettuale: J. Kosuth (<i>A chair. Three chairs</i>), E. Isgrò (<i>Colui che sono</i>), l'arte Concettuale e la sua derivazione dalle Avanguardie del Dadaismo (<i>Fontana di M. Duchamp</i>) e del Surrealismo (<i>Il tradimento delle immagini</i> di R. Magritte). La Neo-pop Art: D. Hirst (<i>The Physical impossibility of Death in the Mind of Someone Living</i>), M. Cattelan (<i>La nona ora, L.O.V.E, Him</i>).	5 ore (Gennaio-Febbraio)
13.	L'ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: I NUOVI MATERIALI E L'URBANISTICA L'architettura degli ingegneri: il vetro, il ferro e la ghisa (<i>Crystal Palace</i> a Londra di J. Paxton, <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano e <i>il Mercato Coperto di San Lorenzo</i> a Firenze di G. Mengoni, <i>Galleria Umberto I</i> a Napoli, <i>la Tour Eiffel</i> a Parigi). L'urbanistica e il rinnovo edilizio: il piano Haussmann di Parigi. Gli interventi urbanistici a Vienna e Firenze. Le esposizioni Universali e l'Esposizione Universale di Parigi del 1889.	4 ore (Febbraio)
14.	IL SUPERAMENTO DELLO SGUARDO RETINICO: IL POST-IMPRESSIONISMO Il Post-impressionismo (sintesi): la linea analitico-concettuale (G. Seurat e P. Cezanne) del Post-impressionismo e quella espressionistico-simbolica (P. Gauguin, V. Van Gogh, E. Munch). P. Cezanne (<i>Giocatori di carte, La Montagna di Saint Victoire</i>) e la nascita del Cubismo. (P. Picasso: <i>Natura morta con sedia di paglia</i>). G. Seraut e il Puntinismo (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte</i>).	4 ore (Marzo-Aprile)

	V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>). P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>). E. Munch (<i>L'urlo, Il vampiro</i> – confronto con l'interpretazione dell'amore di G. Klimt in <i>Il bacio</i> -, <i>Sera sulla Via Karl Joahn</i>).	
15.	L'ART NOUVEAU La Secessione Viennese e l'arte di G. Klimt (<i>Il bacio</i>) L'art Nouveau: definizione e caratteri generali, V. Horta (<i>Casa Tassel</i>). L'architettura modernista di A. Gaudì (<i>Casa Batllò e la Sagrada Família</i>)	3 ore (Aprile)
16.	DAL GESTO AL CORPO: AVANGUARDIE ARTISTICHE E ARTE CONTEMPORANEA (sintesi) Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento. La linea espressionista-simbolica delle Avanguardie Artistiche del Novecento: Espressionismo tedesco (E. Kirchner, <i>Marzella</i>) e francese (H. Matisse, <i>La danza</i>), Surrealismo. Abstract expressionism e Action painting (De Kooning, J. Pollock), Body Art (G. Pane e M. Abramovic). La Cina e l'arte contemporanea.	2 ore (Maggio)
	USCITA DIDATTICA: - Pisa: gli edifici di Piazza Vittorio Emanuele II (il gusto neomedievale del <i>Palazzo delle Poste e dei Telegrafi</i> di Severini e Buoncristiani; l'architettura razionalista del <i>Palazzo della Borsa</i> di Bartolucci), l'architettura fascista (il <i>Palazzo di Giustizia</i> di Rapisardi) - Il murales <i>Tuttomondo</i> di K. Haring. - Visita guidata alla mostra <i>Le Avanguardie</i> a Palazzo Blu.	18 Gennaio

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio:

	AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 - LINEA ANALITICO-CONCETTUALE (sintesi) Le Avanguardie del Futurismo, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo.	
--	--	--

Cascina 15 maggio 2024

.....

firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo:

Giuseppe Nifosì, *L'arte allo specchio – Arte ieri oggi*, vol. 3 *Dal Neoclassicismo a oggi*, Editori Laterza

Strumenti didattici:

- Libro di testo in uso
- Documenti
- Audiovisivi
- Presentazioni power-point
- Materiale multimediale
- Google Classroom
- Visita a mostre

Metodologie didattiche adottate:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Gli studenti sono stati coinvolti nel lavoro didattico attraverso frequenti domande di controllo, invitati ad esprimere opinioni, interpretazioni, a proporre confronti tra i testi di critica o degli artisti e opere d'arte, a cogliere le relazioni con il contesto storico, artistico e culturale e, ogni volta che è stato possibile, ad aggiornare gli spunti di riflessione. Sono stati altresì guidati alla sintesi e alla concettualizzazione anche attraverso la visione di video di approfondimento.

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione viene espressa in decimi, attenendosi alla griglia di valutazione predisposta dal dipartimento di Storia dell'Arte e ai seguenti criteri:

Conoscenze acquisite - controllo del mezzo linguistico - lessico specifico - organizzazione logica del discorso - approfondimento - analisi e sintesi - capacità di rielaborazione personale – progressi - impegno nello studio – diligenza e puntualità nel rispetto delle consegne – partecipazione all'attività didattica .

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Prove non strutturate orali
- Prove non strutturate scritte

Obiettivi programmati**CONOSCENZE**

- conoscere il lessico base specifico della disciplina necessario per la comprensione e l'esposizione dei contenuti;
- conoscere tecniche, materiali ed il loro specifico utilizzo nel campo dell'arte;
- conoscere in termini generali lo sviluppo della storia dell'arte dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

ABILITA'

- saper effettuare una lettura a livello iconografico e iconologico.

COMPETENZE

- acquisire l'informazione;
- imparare ad imparare;
- comunicare;
- confrontare;
- contestualizzare;
- mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, rintracciando le influenze reciproche;
- sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali;
- sviluppare un pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Il mio percorso di insegnamento con la classe è iniziato a partire dal primo anno di studio della disciplina (classe terza) ed è proseguito fino al corrente A. S.

Negli anni la classe ha dimostrato un andamento nel complesso costante. Timidezza e insicurezza, tratti che hanno contraddistinto il gruppo fin dal primo anno, hanno, in alcuni casi, reso difficoltoso il dialogo educativo ma lo stimolo continuo alla partecipazione, attraverso domande e spunti di riflessione, ha permesso alla classe di arginare parzialmente il problema e superare, con rinforzi positivi, le difficoltà.

Numerose sono state le ore di lezione perse a causa di impegni programmati (uscite didattiche, viaggio d'istruzione, Prove Invalsi etc.), e ciò ha influito nello sviluppo dei contenuti imponendo, rispetto alla programmazione iniziale, una semplificazione degli argomenti trattati nell'ultimo periodo e una riduzione del numero di correnti e opere d'arte analizzate.

Tenendo presente che all'interno della classe si individuano fasce di livello differenziate per impegno e capacità, gli obiettivi prefissati sono stati mediamente raggiunti dalla totalità della classe con buoni e, in alcuni casi, ottimi risultati. Le studentesse hanno pressoché acquisito le conoscenze e le competenze previste dalla programmazione iniziale: conoscono gli elementi essenziali delle correnti artistiche, sono in grado di analizzare le opere d'arte e riconoscerne le principali caratteristiche formali, sanno operare confronti e cogliere analogie e differenze tra diversi autori e tendenze artistiche. In pochi casi permangono incertezze e difficoltà, superabili attraverso una guida in itinere, da parte del docente e durante le esposizioni orali, nell'operare sintesi e concettualizzazioni più impegnative, nell'uso corretto e consapevole del linguaggio disciplinare e nel richiamo alla mente dei contenuti appresi.

La Docente

Cristina Battistin

Materia: FISICA**Docente: CARLO NICOLA COLACINO**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Onde. Onde sonore. Il suono. La luce. Waves. Sound waves. The physics of sound. Light.	settembre-ottobre
2	Magnetismo. I magneti permanenti. Magnetism. Permanent magnets.	novembre
3	Elettrostatica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Static electricity. Coulomb's law. The electric field.	dicembre
4	Correnti, resistenze, tensioni, legge di Ohm. Currents, electrical resistance, potential differences, generators, Ohm's law.	gennaio
5	Circuiti elettrici. Electrical circuits.	gennaio-febbraio
6	Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Trasformatori. Magnetic effects of currents. Electric motors. Power lines. Transformers. Faraday-Neumann-Lenz's law.	febbraio-marzo
7	Ripasso del programma svolto. Cenni di fisica moderna.	aprile-oggi

...

.....
 firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo: David Sang “Cambridge IGCSE Physics coursebook”

Strumenti didattici: classroom

Metodologie didattiche adottate : lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale.

Criteri di valutazione adottati: verifiche scritte e verifiche orali.

Strumenti utilizzati per le verifiche: domande a risposta aperta, domande a risposta chiusa, le verifiche hanno tenuto conto anche dell’aspetto linguistico secondo la metodologia CLIL.

Obiettivi programmati: saper leggere un testo di fisica in inglese.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi, tutte le studentesse hanno raggiunto pienamente la sufficienza, 2-3 hanno ottenuto risultati brillanti.

.....
firma del docente

Docente: CARLO NICOLA COLACINO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Disequazioni algebriche (ripasso), esponenziali, logaritmiche, trigonometriche	settembre-ottobre
2	Numeri complessi: estensione del campo dei reali, rappresentazione geometrica nel piano di Argand-Gauss come prodotto di vettori, rappresentazione algebrica, rappresentazione polare. Algebra dei numeri complessi: somma, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza, estrazione di radice. Teorema fondamentale dell'algebra. Numeri complessi ed esponenziale.	ottobre-novembre
3	I numeri iperreali: estensione dei numeri reali, infinitesimi ed infiniti, algebra dei numeri iperreali, retta secante e retta tangente ad una curva data.	dicembre
4	Funzioni (ripasso). Insiemi. Studio di funzione: dominio, simmetrie, segno. Comportamento agli estremi del dominio. Il concetto di limite coi numeri iperreali: analisi non standard. Algebra dei limiti. Cenni sulle forme d'indeterminazione.	gennaio-febbraio
5	Derivata di una funzione: il problema della retta tangente. La derivata come limite del rapporto incrementale per incremento infinitesimo. Algebra delle derivate. Regola di Leibniz. Utilità della derivata nello studio di funzione.	febbraio-marzo
6	Ripasso del programma svolto e consolidamento degli argomenti. Ripasso del calcolo combinatorio. Approfondimento di quelle parti del programma utili ai test d'ammissione universitari.	aprile-oggi

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo: Bergamini-Trifone “matematica azzurra” vol. 5

Strumenti didattici: materiali su classroom

Metodologie didattiche adottate: lezione partecipata, lezione dialogata, lezione frontale, esercizi svolti in gruppo.

Criteri di valutazione adottati: verifiche scritte e orali.

Strumenti utilizzati per le verifiche: domande a risposta aperta, domande a risposta chiusa

Obiettivi programmati: conoscenza dei fondamenti del calcolo combinatorio, conoscenza dello studio di funzione e delle disequazioni per studiare il segno delle funzioni. Applicazione della derivata al mondo reale.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: la classe ha raggiunto nella sua totalità gli obiettivi minimi. 2-3 studentesse hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti. In generale la classe si è mostrata ricettiva ma a volte troppo passiva.

.....
firma del docente

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1.	DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI • I composti organici • L'isomeria • Nomenclatura degli alcani • La conformazione degli alcani • Nomenclatura degli alcheni • Gli idrocarburi aromatici e la loro nomenclatura • Nomenclatura degli alchini	settembre-ottobre 12 ore
2.	CENNI SUI GRUPPI FUNZIONALI E POLIMERI • Alogenoderivati • Alcoli • Fenoli • Eteri • Aldeidi e chetoni • Acidi carbossilici e derivati • Esteri • Saponi (preparazione dei saponi) • Ammine	ottobre-novembre 10 ore
3.	LE BIOMOLECOLE I CARBOIDRATI: • Struttura, funzioni, classificazione, legame o-glicosidico (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi) • Ciclizzazione dei monosaccaridi I LIPIDI: – Struttura, funzioni, classificazione – Acidi grassi saturi e insaturi – I trigliceridi: caratteristiche generali – I fosfogliceridi e la loro importanza nelle membrane biologiche • Il colesterolo: caratteristiche generali e sua importanza biologica • Le vitamine liposolubili LE PROTEINE: • Le proteine: generalità e principali funzioni • Gli amminoacidi • Il legame peptidico • Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine GLI ENZIMI:	novembre-gennaio 29 ore

	• Classificazione e meccanismi di azione degli enzimi • Fattori che influenzano l'attività enzimatica - Le vitamine idrosolubili - I coenzimi - I nucleotidi	
4.	METABOLISMO DEL GLUCOSIO – Aspetti generali del metabolismo: metabolismo di base, vie cataboliche e vie anaboliche – L'ATP come fonte principale di energia per le reazioni metaboliche – Vie metaboliche convergenti, divergenti, cicliche – Metabolismo dei carboidrati: generalità – La glicolisi: equazione netta – La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica – Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio – La glicemia e la sua regolazione	gennaio-marzo 24 ore
5.	LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA – Aspetti generali della fotosintesi – Fasi della fotosintesi e fotosistemi – I pigmenti fotosintetici	marzo 5 ore
6.	LE BIOTECNOLOGIE - DNA e RNA - Le biotecnologie: cosa sono, le origini e i vantaggi - Principali campi di applicazione delle biotecnologie - Trasferimento di geni nei batteri - Clonazione - Terapia genica	aprile-maggio 18 ore
EDUCAZIONE CIVICA	- Etica delle biotecnologie (manipolazioni genetiche)	novembre 2 ore febbraio 1 ora

Firma

.....

Firma degli studenti

.....

(Segue Scheda 4)

Libro di testo:

S. Klein *“Il racconto delle scienze naturali – Organica, biochimica, biotecnologie”* – ed. Zanichelli, Bologna (2023)

Strumenti didattici:

- Libro di testo
- Diapositive
- Video

Metodologie didattiche adottate:

- Illustrazione degli argomenti e lezione frontale
- Discussioni aperte al gruppo classe

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Domande dal posto
- Verifiche orali sul modulo in corso di svolgimento
- Verifiche orali programmate su più moduli

Obiettivi programmati

- **Obiettivi trasversali:** sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe
- **Obiettivi di apprendimento raggiunti:** conoscenza e analisi critica degli argomenti analizzati. Inquadramento organico di vari aspetti della biochimica e della fisiologia umana.

Nel particolare, di seguito, gli obiettivi programmati:

- Conoscere la nomenclatura IUPAC di: idrocarburi alifatici e aromatici
- Conoscere le caratteristiche strutturali e funzionali di: glucidi, lipidi e proteine
- Conoscere le molecole trasportatrici di energia
- Conoscere i meccanismi della respirazione cellulare
- Analizzare i meccanismi che portano alla completa ossidazione del glucosio
- Riconoscere l'importanza del ruolo degli enzimi nel metabolismo
- Correlare i processi metabolici descritti al sistema cellula
- Conoscere i meccanismi della fotosintesi
- Conoscere il funzionamento e i principali campi di applicazione delle biotecnologie

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Intervenire in modo appropriato e costruttivo durante l'attività scolastica
- Costruire le proprie conoscenze in modo continuo, utilizzando gli stimoli forniti dal lavoro in classe e a casa

La maggior parte delle studentesse ha dimostrato costanza e impegno nello studio; le alunne hanno partecipato con atteggiamento costruttivo all'attività didattica, rispondendo positivamente agli stimoli culturali offerti dalla scuola. Le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi della programmazione con risultati buoni o più che sufficienti e un caso, in particolare, ha portato a termine il proprio percorso di apprendimento facendo registrare un progresso significativo a livello delle competenze acquisite. Alcune alunne, più interessate alla disciplina e con particolari capacità di analisi e rielaborazione personale, hanno conseguito un ottimo profitto.

15 maggio 2024

Prof.ssa Alessandra Scagnozzi

Scheda 4

Materia: RELIGIONE

Docente: MARIA ELISABETTA MARINO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il dibattito su fede e ateismo attraverso il pensiero di alcuni filosofi del XIX e del XX secolo.	4
2	Le nuove prospettive in ambito sociale e politico aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alla Chiesa nel mondo contemporaneo.	8
3	Alcune questioni di bioetica in riferimento alla prospettiva biblica del valore della persona e al documento della dichiarazione dei diritti dell'uomo.	6
4	La radice umana della crisi ecologica e le prospettive di un'ecologia integrale nell'enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	4
5	Il messaggio dell'enciclica "Fratelli tutti" sull'ingiustizia della guerra e la necessità di creare le condizioni per far avanzare il cammino della pace.	8

Firma

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Strumenti didattici: Libro di testo A.Porcarelli-M.Tibaldi “La sabbia e le stelle” SEI, encicliche , documentari, DVD, articoli di giornale, interviste e approfondimenti su RAI Storia, video da youtube.

Metodologie didattiche adottate: Brevi lezioni frontali con il supporto di suddetti documenti e video, discussione per problemi, dibattiti.

Criteri di valutazione adottati: Oltre alla verifica dell’acquisizione dei contenuti mediante domande-guida, si è tenuto di conto della maturazione globale dell’alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri e di utilizzare un metodo analitico e critico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche orali non strutturate.

Obiettivi programmati:

- 1-Conoscere i principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa anche in conseguenza dell’attuale crisi ecologica.
- 2-Comprendere l’importanza delle nuove prospettive aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alle realtà umane e al dialogo interreligioso.
- 3-Conoscere le principali questioni etiche che le nuove biotecnologie pongono anche in riferimento alla visione biblica dell’uomo e alla dignità della persona.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti.

Firma

.....

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Modulo di raccordo con il programma di quarta l'Ottocento La Restaurazione e i moti liberali. Economia e società nella prima metà dell'Ottocento.	Da settembre ad ottobre 2023
2	L'Europa tra il 1850 e il 1870: la lezione del '48. Il Risorgimento italiano	Da novembre a dicembre 2023
3	I primi anni dell'Italia unita: - la situazione sociale ed economica nel 1861; - la Destra storica al potere, la Sinistra storica	Da gennaio 2024 a febbraio 2024
4	L'Europa nell'età di Bismarck: - la Germania di Bismarck; - la Francia della Terza Repubblica. La stagione dell'imperialismo: - le cause; - le interpretazioni; - gli europei alla conquista del mondo L'Europa tra la fine dell'Ottocento e la prima decade del Novecento	Marzo 2024
5	La Prima guerra mondiale: - le cause; - le fasi; - i trattati di pace;	Aprile

	• le conseguenze a livello geopolitico ed economico. La Rivoluzione russa: • le cause; • i principali avvenimenti; • le principali forze politiche coinvolte; • il significato politico; • le conseguenze politiche a livello internazionale	
6	L'Italia dal dopoguerra al fascismo; Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori.	Maggio 2024

Educazione civica

A partire dalla visione del film “Io capitano” di M. Garrone e dalla lettura di alcuni estratti del libro di Massimo Livi Bacci nel suo “In cammino. Breve storia delle migrazioni” (2010), breve excursus storico sul fenomeno della migrazione. I ragazzi hanno svolto dei lavori di gruppo e relazionato alla classe su come il cinema ha raccontato tale fenomeno. I films presi in esame sono: Pane e Rose di Ken Loach, Sacco e Vanzetti di Giuliano Montaldo, In questo mondo libero di Ken Loach, East is east di Damien O’ Donnel, L’Odio di Mathieu Kassovitz.

Firma

.....

Firma degli studenti

.....

Libro di testo: Manuale La storia progettare il futuro di A. Barbero, vol. 2- 3

Strumenti didattici: libro di testo cartaceo, classe virtuale (google classroom), audiovisivi, elaborati multimediali (slides in ppt), testi e documenti, LIM.

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione interattiva, lezione digitale, classe capovolta, analisi di casi, problem solving, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progresso compiuto rispetto al livello di partenza
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno nello studio

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Sia per la valutazione formativa cioè dei livelli di crescita dell'apprendimento e comprensione degli argomenti da parte degli studenti, sia per quella sommativa, è stata utilizzata la seguente tipologia di verifiche:

- Prove semistrutturate
- Prove non strutturate
- Prove orali

Obiettivi programmati:

- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni tra gli eventi storici;
- Conoscere i maggiori eventi, a livello nazionale e internazionale dell'Ottocento e del primo Novecento mettendone in evidenza le relazioni economico-sociali.
- Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Si segnalano ritardi nella programmazione causati da un rallentamento nella fase iniziale dell'anno per la realizzazione dell'unità di raccordo tra gli argomenti della quarta e della quinta.

In generale la classe ha raggiunto un livello buono di preparazione. Si segnala un gruppo di studenti che ha dimostrato un certo interesse per i temi affrontati, raggiungendo livelli ottimi nell'acquisizione dei contenuti e nella capacità espositiva.

Firma

.....

Materia: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA

Docente: LAURA BURRASCANO

Conversazione Lingua Spagnola:

Docente: RAMOS ABELLA MARIA MAR

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1 Realismo y naturalismo	Marco histórico, social y artístico de la segunda mitad del siglo XIX Rasgos del realismo y naturalismo <i>El papel de la mujer</i> pp. 242-243 y biografías de Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal E. Pardo Bazán, <i>Las medias rojas</i> p. 239	(novembre)
2 Generación de fin de siglo	Marco histórico y social 1885-1931 Modernismo/Generación del '98. Características del Modernismo Rubén Darío, <i>Sonatina</i> p. 260-261 Características de la Generación del '98 El concepto de generación, temas y estilo Antonio Machado. Vida y trayectoria poética <i>He andado muchos caminos</i> p. 286 <i>En estos campos de la tierra mía</i> p. 287 Miguel de Unamuno. El tema existencial y el tema de España fragmentos de <i>Niebla</i> texto en Classroom y pp. 276-277 y <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> p. 278 Vídeo discurso del 12 de octubre de 1936 La dictadura de Primo de Rivera	(dicembre-marzo)
3 Vanguardias y Generación del '27	Las etapas de la Segunda República Las Vanguardias y su influencia pp. 312-313 La Generación del '27. Características pp.318-319 Federico García Lorca, vida y obra. pp. 320-323 <i>La Aurora de Poeta en Nueva York</i> en Classroom <i>La casa de Bernarda Alba</i> pp. 324-327?	(marzo - aprile)

4 Memoria de la Guerra Civil	La guerra civil española Los dos bandos; las Brigadas internacionales; las etapas de la guerra pp. 354-355 Manuel Rivas Barrós, <i>La lengua de las mariposas</i> (lectura integral y análisis) Classroom y p. 317 Spettacolo in lingua spagnola <i>Gernika</i> presso Centro Pastorale Cascina La posguerra y el franquismo. Marco histórico y social. Aislacionismo y desarrollismo. La mujer en el franquismo 356-357	(gennaio-aprile)
5 El siglo XX en Hispanoamérica	Marco histórico y social pp. 454-455-491 Pablo Neruda, vida y trayectoria poética pp. 460-461 <i>Poema n. 20 de Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> p. 462 <i>Explico algunas cosas de España en el corazón</i> Classroom	(maggio)
6 Lengua y Actualidad	- Repaso sintaxis; oraciones subordinadas; estilo indirecto - Pruebas de comprensión y producción escrita (seconda prova) - Tecnología y redes sociales - Prensa y periodismo - Verbos de cambio - Estilo indirecto - Repaso sintaxis	(settembre-dicembre)
EDUCAZIONE CIVICA	Debate sobre: La Transición y la Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana.	(aprile-maggio)

Data, 15/05/2024

Firma docenti

.....
.....

Firma degli studenti rappresentanti di classe:

.....
.....

Libri di testo:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español, 2*, DeA Scuola

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, DeA Scuola

M. Rivas, *La lengua de las mariposas*

Strumenti didattici:

Testi
Documenti
Audiovisivi
Materiale multimediale
Software
G-suite for education

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale e dialogata

Lavori di gruppo

Presentazioni

Gli argomenti di attualità, storia ed educazione civica sono stati svolti in compresenza con la docente di
Conversazione María Mar Ramos Abella

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dal consiglio di classe e dall'area disciplinare.

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali

Verifiche sommative:

- Verifiche scritte non strutturate
- Verifiche orali
- Simulazioni di seconda prova

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B1-B2 del Quadro di Riferimento Europeo
Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico, narrativo, teatrale.
Conoscere i principali movimenti letterari spagnoli e ispanoamericani del XIX e XX secolo.
Saper applicare le regole grammaticali studiate e saper impiegare il lessico adeguato e specifico della letteratura.
Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluido.
Saper esporre in modo coerente.
Sapere applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.
Saper analizzare un testo letterario poetico.
Saper analizzare un testo letterario narrativo.
Saper analizzare un testo letterario drammatico.
Saper cogliere gli elementi informativi concettuali essenziali di un testo.
Saper riassumere un testo.
Saper individuare i nodi tematici di un testo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento programmati sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggior parte delle studentesse, con alcune punte di eccellenza. La partecipazione alle lezioni è stata complessivamente diligente, sebbene alcune alunne abbiano mostrato una certa passività nel dialogo didattico.

In generale, l'interesse e l'impegno della classe sono stati positivi e proficui, soprattutto in ambito linguistico-comunicativo. In ambito culturale-letterario non tutte le alunne hanno raggiunto un metodo di studio autonomo e una buona rielaborazione personale. Permangono in alcuni casi imprecisioni linguistiche e mancanza di approfondimento.

La valutazione, come indicato nel piano di lavoro, ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni e del miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Data, 15/05/2024

Firma docenti

Laura Burrascano

Ramos Abella Maria Mar

Materia: LINGUA e CULTURA INGLESE

Docente: VALTERE MEINI

Conversazione Lingua Spagnola:

CONVERTINI MARCELLO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
0	REFRESH YOUR ENGLISH dopo la pausa estiva Scelta di una short story dal libro di lettura delle vacanze AA.VV. Short Stories Dickens, Stevenson etc. al., ed. Black Cat 2003 e relazionare oralmente di cosa tratta: plot,style,characters ,theme and message. Ripasso ingredients of a story (story and plot, narrator and point of view,setting, characters,narrative technique ,short story, novel) Esercitazioni relative alla comprensione e analisi del testo letterario (prove somministrate all esame seconda prova scritta in passato): - estratto da Voyage in the Dark B1 Jean Rhys come si risponde alle domande aperte e chiuse (true/false), strategie - estratto dato esame 2019 da Where Angels Fear Tread di E. M. Forster - comprehension and interpretation part 1estratto da Elizabeth Finch di Jules Barnes, assegnato all' esame 2023, con domande aperte e chiuse	Settembre- prima metà ottobre 11 ore
1	Moduli in modalità nodi concettuali/nuclei tematici L'INFANZIA (NEGATA) - RAPPORTO UOMO/NATURA The Industrial Revolution ,consequences of the Industrial Revolution, the romantic revolution in culture and in the arts, romantica poetry, romantic themes(literary backgorund) William Blake, Songs of Innocence and Songs of Experience (1794) comprensione analisi ed interpretazione delle poesie The Chimney Sweeper e London (testo in fotocopia e cfr. London in lirerature a poem by William Blake) , attività' di gruppo in apprendimento cooperativo. Topic: child labour today , presentazioni personali cases of child labour in the world today all'esperto in conversazione	Seconda metà ottobre- novembre 14 ore
2		novembre 3 ore ,

3	LA DONNA E IL SUO RUOLO NELLA SOCIETA' E NELLA STORIA Argomenti trasversali di educazione civica/cittadinanza e costituzione 25th November International Day for the elimination of violence against women (materiale postato su classroom riflessioni opinioni suscitare da student 's questions A and B worksheet in attività di coppia) Conversazione relativa a femminicide , uso link Mentimeter what can we do to diminuisce and prevent femminicide,assegnazione elaborazione di un articolo sull'argomento(sviluppare il contenuto sulla base delle wh words). Conversazione relativa a Mary Wollstonecraft antesignana del femminismo sulla base di lavoro di ricerca, Internet research work (cfr. materiale su classroom an ante litteram feminist e materiale su classroom, femminicide a disquieting phenomenon) Attività di didattica mozione: " raising children is more importante than having a career" con inerente uso specifico del linguaggio. Articoli gender gap researcher wins the Nobel Prize in Economics (Claudia Goldin) e women to catch up with men's pay in 200 years su classroom Come si struttura un saggio what do you think an essay is like ? Personale elaborazione testo -saggio, utile per l'interazione orale interdisciplinare). Lettura e comprensione estratto dal saggio A Room of One's Own di V.Woolf, tematica divario di genere e The Suffragette Movement ,all about Virginia Woolf (testi in fotocopia) Cfr.sezione to talk about the issue wonen's empowerment in an argumentative way con riferimento all' articolo 3 Costituzione Italiana e alla visione del film C'è Ancora Domani (There's Still Tomorrow) , regia di Paola Cortellesi, presso il cinema Arsenale di Pisa, uscita didattica 22 febbraio 2024 PROBLEMATICHE SOCIALI NEL PERIODO VITTORIANO CON COLLEGAMENTO ALLA SOCIETA' CONTEMPORANEA:	febbraio 7 ore, aprile 6 ore Dicembre .gennaio 18 ore
---	---	--

	L' INDIVIDUO E IL PROGRESSO - POVERTA' E DIVARIO SOCIALE - GLI STEREOTIPI DI GENERE The Victorian Age ,Workhouse attraverso la visione del film Oliver Twist 2005 del regista Roman Polanski in versione originale con i sottotitoli in lingua inglese per introdurre Charles Dickens and The Victorian context, all about Charles Dickens ,film sequences of the film Oliver Twist,from text to screen the Victorian Compromise, a double, faced reality, contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses) ,an age of industry and reforms (per approfondimenti, cfr. materiale su classroom: Charles Dickens a realist writer whose novels are screenplays , viewing of the film Oliver Twist by Roman Polanski (2005)), Lettura comprensione analisi ed interpretazione dell'estratto " I want some more" da Oliver Twist. Comparing perspectives interdisciplinary links : Charles Dickens Oliver Twist e Rosso Malpelo di Giovanni Verga child labour(fotocopia integrativa) e collegamenti tematici con il componimento poetico The Chimney Sweeper di William Blake	
4	RAPPORTO UOMO /SOCIETA', IL DOPPIO, LA DIVERSITA' Oscar Wilde The Picture Of Dorian Gray comprensione , analisi e interpretazione estratto " Dorian kills the portrait and himself" plot characters style, narrative technique,themes , aestheticism la critica al compromesso vittoriano, estratto all art is useless (fotocopia)in preparazione al drama workshop "Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray" 27 febbraio con l'attore Adrian di The English Theatre Company (Progetto Teatro in lingua PTOF) Collegamenti Andrea Sperelli il piacere di G.D'Annunzio e Dorian Gray di Oscar Wilde European literatures Decadent art and Aestheticism ,article about beauty, inner self and outer self (cfr. sezione su classroom Oscar Wilde and the anti Victorian reaction, interdisciplinary links)	febbraio-marzo ore 10
5	LA PACE E IL CONFLITTO (LA FOLLIA) The Edwardian Age and Georgian Age, World War I , British efforts in the War. The War poets Rupert Brooke, The Soldier analisi del testo poetico tematica patriotism and war e Siegfried Sassoon , Suicide in the Trenches ,the truths about war (fotocopie e materiale su classroom "two war poems , the age of anxiety") Lettura, comprensione e analisi tematica del breve testo	Aprile ore 5

	Peace and Peacemakers ,an ancient tale (the real meaning of peace and word cloud peace) Schema interdisciplinary links:British war poets and G.Ungaretti, similarities and differences.	
6	LA CRISI DELL’UOMO MODERNO (LA FRAMMENTAZIONE DELL’IO , IL MODERNISMO) The Twenties and thirties ;the vote for women ,the rise of the labour party,new living condititions ,technological development ,the Wall Street Crash The modernist revolution:changing ideals science and philosophy,the impact of psychoanalysis ,modernism,first-generation modernists, modernist mytology, second-generation modernists Modern novel:the emergence of the modern novel,modernist novelists, the anti-utopian or dystopian novel. Virginia Woolf modern writer ,modern woman(life and works): background, education,early life,married life ,mental illness,modernist writer, use of time in her novels ,role in the feminist question, A rooms of own’s own in the social and historical context (1929) approfondimenti , insights ,in-depth study James Joyce, further modernist writer ,comprensione analisi e interpretazione Eveline short story da Dubliners James Joyce a self imposed exile, Joyce and Ireland,,the journey of Joyce’s narrative,the stream of consciousness to the extreme all about James Joyce e all about Dublners (fotocopie integrative di sintesi su stile e tematica) Estratto da Ulysses “Yes I said Yes I will yes “fino al rigo 20, breve esempio di narrativa modernista, flusso di coscienza agli estremi. The Stream of Consciouness on the page James Joyce and Virginia Woolf	maggio 8 ore

.....

.....

firma dei docenti

.....

Studenti rappresentanti di classe

.....

Libro di testo: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe
Literary Journeys Concise, from the Origins to the Present,
edizione C. Signorelli Scuola, Mondadori Education 2021

Strumenti didattici:

Testi, documenti, audiovisivi: dvd libro di testo digitale

Materiale multimediale caricato su google classroom, classe virtuale: link, youtube video
e estratti da testi per l'attività di comprensione, analisi ed interpretazione, in preparazione
alla prova d'esame

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, minima o essenziale per fornire strumenti procedurali e informazioni su concetti
chiave e la struttura di testi stimolo esaminati.

Prevalente lezione dialogata, interattiva attraverso domande di tipo induttivo

Ricerca individuale, presentazioni in ppt

Apprendimento cooperativo

Attività di dibattito

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dall'area disciplinare e dal consiglio di classe:

griglia di valutazione della tipologia seconda prova scritta

griglia di valutazione dell'interazione orale

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità/competenze)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali di ricapitolazione dell'argomento svolto in precedenza

Verifiche sommative: verifiche scritte, semi-strutturate e non strutturate, verifiche orali, simulazioni di seconda prova e di
prova orale.

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo

Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico e narrativo.

Saper applicare le regole grammaticali studiate nell'interazione e saper usare il lessico adeguato e specifico della letteratura.

Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluente

Saper esporre in modo coerente e coeso.

Sapere applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.

Saper cogliere gli elementi informativi e concettuali principali di un testo.

Saper riassumere un testo con varietà lessicale

Saper individuare i nodi tematici di un testo con attualizzazione alla odierna realtà

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe presenta di studenti di livello intermedio alto o avanzato (B2/C1 del QCER) sia a livello scritto che orale, che hanno svolto puntualmente il lavoro domestico con necessari approfondimenti e si sono applicati allo studio con impegno e in modo costante.

Livelli minimi di competenza raggiunti a fine anno

Saper comprendere in modo globale, nei contenuti essenziali e non dettagliati un testo di attualità sociale e letterario, messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere e sapere individuare gli elementi caratterizzanti relativi all'ambito personale, sociale e culturale.

Saper individuare in un testo letterario gli elementi caratterizzanti contenuto e forma/stile, la tipologia il periodo e l'autore (a partire dal testo -estratto dall'opera, cotesto e contesto)

Saper inserire gli autori nel loro contesto storico-culturale nelle linee fondamentali

Partecipare a discussioni e a conversazioni relative a una tematica e/o un testo e individuarne il tema.

Saper esprimere in forma scritta e orale argomenti di vario genere a partire da testi letterari e di tematica sociali, sostenendo o motivando in modo essenziale il proprio punto di vista con citazioni in riferimento al testo e/o esperienze personali.

Essere in grado di produrre testi orali e scritti di varia tipologia e genere in modo coerente e coeso con essenziale argomentazione, anche relativi alle materie caratterizzanti di indirizzo, con collegamenti interdisciplinari imparati attraverso l'uso di mappe mentali/concettuali

Saper esporre, riassumendo, in forma orale e scritta il contenuto essenziale di testi proposti e saperli analizzare con essenziale autonomia e capacità di analisi critica.

-Saper scrivere un Curriculum Vitae Europass online per "narrare" le proprie esperienze e competenze acquisite e saper orientarsi su cosa si vuole fare dopo il percorso scolastico.

5th class program Conversation in English a s 2023-2024 Institute A. Pesenti

Programma svolto con l'esperto di conversazione, madrelingua canadese

prof. Convertini Marcello

(un'ora a settimana in codocenza con il prof. Meini Valtere)

Child Labour

Article reading, video viewings, discussion and role play

(Breaking News English and other online sources including Youtube)

Oral presentations to conclude the topic (cases of child labour in the world)

Gender Equality

Article reading, film viewing of Mona Lisa Smile. Discussion, role play and concluding oral presentations (real life examples of gender gap)

(Breaking News English, Netflix)

Colonization and Culture

Finders Keepers:

Comic video clip, discussion, vocabulary and comprehension exercises

(Esl Brains online)

.....

.....

firma dei docenti

Materia:SCIENZE MOTORIE

Docente: GAETANO GARGIULO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Apparato locomotore	Lo scheletro,funzioni delle ossa e struttura.	Settembre-ottobre
	La colonna vertebrale.	Ottobre-novembre
	Le articolazioni: funzione e classificazione delle articolazioni.	Gennaio-febbraio
Apparato muscolare	I muscoli: funzioni, classificazione e struttura. Le cellule muscolari e la contrazione.	Marzo-aprile
Apparato cardiocircolatorio e linfatico.	Il sangue. Il cuore. I principali vasi sanguigni del nostro corpo.	Maggio
Apparato respiratorio	Le vie respiratorie. I polmoni. La respirazione.	
Sistema nervoso	Struttura e funzione del sistema nervoso	
Sport e società	Doping, storia ed evoluzione.	Dicembre
PALLAVOLO	Storia,regole di gioco e fondamentali	Novembre- aprile
CALCIO A 5	Storia, regole di gioco e fondamentali	
ATLETICA LEGGERA	Corse e Salti	Maggio

Educazione Civica:

Il doping come scorciatoia. Il doping come fenomeno degenerativo del concetto di sport

Firma del docente

Gaetano Gargiulo

Firma degli studenti rappresentanti di classe:

Libro di testo: Competenze motorie

Strumenti didattici: libro di testo, video, slide

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, ricerca individuale, lavoro di gruppo, attività pratica in palestra

Criteri di valutazione adottati: test scritti, relazioni scritte, prove pratiche

Strumenti utilizzati per le verifiche

verifiche strutturate; prove non strutturate; prove pratiche.

Obiettivi programmati

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe si è dimostrata interessata e partecipa alla materia ed ha raggiunto ottimi risultati.

Firma del docente

Gaetano Gargiulo

Materia: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: MARIA TERESA ZAZZARO

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Visione del film : il sogno di Brent	Riflessioni sul tema trattato nel film Rispetto delle regole stradali - Guida in stato di ebrezza: cause e conseguenze - articoli 187 – 186 -186bis - Importanza dello sport - Sport e diversità	Ottobre/dicembre
Visione della trasmissione La Torre di Babele : Fake news, selezionare le notizie giuste ”	Fake news, selezionare le notizie giuste Pericoli dell’uso inconsapevoli di internet	Febbraio/aprile
Film : “C’è ancora domani”	- Riflessioni sui temi affrontati dalla storia narrata nel film	Maggio

Zazzaro Maria Teresa

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo: Materiale informatico

Strumenti didattici: Video - Internet

Metodologie didattiche adottate:

Prove orali Lezione frontale, ricerca individuale, lavoro di gruppo.

Criteri di valutazione adottati:

test e prove orali

Strumenti utilizzati per le verifiche: verifiche non strutturate

Obiettivi programmati:

Livello individuale di conseguimento dei contenuti

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Partecipazione

Impegno

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli alunni hanno raggiunto ottimi risultati

Zazzaro Maria Teresa

.....

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. AN

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
PIERINI DONATELLA	Lingua e Lett. Italiana	
PIERINI DONATELLA	Lingua e Cultura Latina	
ALBANESE SIMONA	Lingua e Cultura Inglese	
BURRASCANO LAURA	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1 ^a)	
MEINI VALTERE	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2 ^a)	
BUCHETTI CHIARA	Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3 ^a)	
RAMOS ABELLA MARIA MAR	Conversazione Lingua Spagnola	
CONVERTINI MARCELLO	Conversazione Lingua Inglese	
CHEN SHENG LIN	Conversazione Lingua Cinese	
LINDI LETIZIA	Storia	
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Filosofia	
LINDI LETIZIA	Filosofia	
CARLOTTI MARIO	Matematica (con informatica al biennio)	
COLACINO CARLO NICOLA	Matematica (con informatica al biennio)	
COLACINO CARLO NICOLA	Fisica	
FAETTI MASSIMO	Fisica	
SCAGNOZZI ALESSANDRA	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
BATTISTIN CRISTINA	Disegno e Storia dell'Arte	
GARGIULO GAETANO	Scienze Motorie e Sportive	
MARINO M. ELISABETTA	Religione	
ZAZZARO MARIA TERESA	Attività alternativa	
ASCOLI MARGERITA	Sostegno Area Scientifica	

FORTE DOMENICA KATIA	Sostegno Area Umanistica	
RAMAZZO COSTANZA	Sostegno Area Umanistica	

Cascina, 15 maggio 2024

Il Coordinatore

Prof.ssa Alessandra Scagnozzi

Il Segretario

Prof.ssa Simona Albanese

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

X Prove di simulazione

X Documentazione riservata studenti Bes/DSA

X Documentazione riservata studenti con disabilità

X Programmi

X Schede individuali PCTO studenti