

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Istituto di Istruzione
Superiore Statale
Antonio Pesenti



Istituto di Istruzione Superiore Statale

“Antonio Pesenti” - Cascina

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico

Istituto di Istruzione
Superiore Statale
Antonio Pesenti



Anno Scolastico 2023-2024

Documento del Consiglio di Classe

Quinta sez. B

Indirizzo di Studio: Linguistico

Data: 15/05/2024

Caratteri specifici dell' indirizzo

Piano di Studio Liceo Linguistico

MATERIE		CLASSE 1^	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	=	=
Lingua e cultura straniera 1^	Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua	4	4	3	3
Lingua e cultura straniera 2^		3	3	4	4
Lingua e cultura straniera 3^		3	3	4	4
Storia e geografia		3	3	=	=
Storia		=	=	2	2
Filosofia		=	=	2	2
Matematica (con informatica)		3	3	2	2
Fisica		=	=	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)		2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte		=	=	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2
Religione / Attività alternativa		1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
BATISTI PAOLA	Lingua e letteratura italiana
ZACCONE MARIA LUCIA CONVERTINI MARCELLO	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1^) Conversazione in Inglese
BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2^) Conversazione in Spagnolo
DE NARDI KADGE MARCO PESCHISOLIDO SANDRA	Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3^) Conversazione in Francese
MELAI FABRIZIO	Storia
CARUSO ANGELO	Filosofia
MACCHERONI ROBERTA / INTINI MARCO	Matematica

MACCHERONI ROBERTA / INTINI MARCO	Fisica
KUGLER PETER CARLO	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
MUGNAI MICAELA	Storia dell'arte
GARGIULO GAETANO	Scienze motorie e sportive
CIAMPALINI LIDO	Religione / Attività alternativa
CALTAGIRONE DALILA SIMONELLI LAURA	Sostegno Area Scientifica
BRUNI CORINNA ESPOSITO PATRIZIA FORTE DOMENICA KATIA	Sostegno Area Umanistica

- **Composizione della classe e provenienza degli alunni**

La classe è attualmente composta da n. 17 alunne/i, così suddivisi: n. 9 ragazze e n. 8 ragazzi.

Relativamente al numero di alunne/i DSA/BES e con disabilità, si vedano le pagine seguenti.

Nel corso del terzo anno scolastico gli alunni erano 19, ma al termine dello stesso a.s. restarono in 16 a causa di tre bocciature.

Nel corso del quarto anno scolastico si iscrissero 15 alunne/i ai quali si aggiunsero tre ripetenti (un'alunna poi abbandonò nel corso dell'anno scolastico).

- **Profilo della classe**

La classe si è, nel percorso quinquennale, mostrata generalmente seria e corretta nei confronti del dialogo educativo. Frequentemente - e plausibilmente per motivazioni legate all'autostima dei singoli ragazzi o ad una loro effettiva difficoltà ad esplicitare un proprio pensiero in modo chiaro ed argomentato - si sono registrati comportamenti improntati ad una notevole passività e ad un atteggiamento marcatamente timido e restio al dialogo attivo e collettivamente partecipato con le figure adulte di riferimento. Con ogni probabilità tale situazione delineata è stata accentuata dagli effetti, prodotti nella sfera relazionale, della passata emergenza Covid e della conseguente attivazione della didattica a distanza. L'impegno nello studio è stato, in linea di massima, costante e determinato da una capacità, gradualmente accresciuta negli anni, di organizzare il materiale di studio e di orientarsi consapevolmente nel medesimo.

Una parte minoritaria degli alunni possiede conoscenze e competenze espressive non ancora pienamente soddisfacenti, soprattutto per quanto riguarda il parametro della sicurezza espositiva e della riflessione e rielaborazione personale a partire dagli argomenti oggetto di studio. Su un piano generale, le capacità nell'effettuare collegamenti fra i diversi argomenti del programma sono discrete.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2021/2022 Classe 3°	A.S. 2022/2023 Classe 4°	A.S. 2022/2023 Classe 5°
Lingua e letteratura italiana	BATISTI PAOLA	BATISTI PAOLA	BATISTI PAOLA
Lingua e cultura straniera 1^	ZACCONE MARIA LUCIA COZZOLINO ANGELA (Conversazione) CAPPELLETTI MARCELLA (Conversazione)	ZACCONE MARIA LUCIA BERTUCCI CRISTINA SARA (Conversazione)	ZACCONE MARIA LUCIA CONVERTINI MARCELLO (Conversazione)
Lingua e cultura straniera 2^	BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR (Conversazione)	BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR (Conversazione)	BURRASCANO LAURA RAMOS ABELLA MARIA MAR (Conversazione)
Lingua e cultura straniera 3^	DE NARDI KADGE MARCO BOURGEAIS ANNE LAURE CLAIRE (Conversazione)	DE NARDI KADGE MARCO BOURGEAIS ANNE LAURE CLAIRE (Conversazione)	DE NARDI KADGE MARCO PESCHISOLIDO SANDRA (Conversazione)
Storia	MARRUCCI ELIA	COLOMBO ROBERTO	MELAI FABRIZIO
Filosofia	CARUSO ANGELO	CARUSO ANGELO	CARUSO ANGELO
Matematica	IARLORI MARIA DOMENICA	MACCHERONI ROBERTA	MACCHERONI ROBERTA INTINI MARCO
Fisica	MACCHERONI ROBERTA	MACCHERONI ROBERTA	MACCHERONI ROBERTA INTINI MARCO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	KUGLER PETER CARLO	KUGLER PETER CARLO	KUGLER PETER CARLO
Storia dell'arte	ROBINO LORENZA CRISTOFANI LUISA	MUGNAI MICAELA	MUGNAI MICAELA
Scienze motorie e sportive	GARGIULO GAETANO	GARGIULO GAETANO	GARGIULO GAETANO
Religione Attività alternativa	CIAMPALINI LIDO MOROTTI VALENTINA	CIAMPALINI LIDO	CIAMPALINI LIDO
Sostegno Area Scientifica	SIMONELLI LAURA	CALTAGIRONE DALILA SIMONELLI LAURA	CALTAGIRONE DALILA SIMONELLI LAURA
Sostegno Area Umanistica	BRUNI CORINNA DI GIORGIO ANTONIO FORTE DOMENICA KATIA	BRUNI CORINNA ESPOSITO PATRIZIA / GENTILE GIUSEPPE FORTE DOMENICA KATIA	BRUNI CORINNA ESPOSITO PATRIZIA FORTE DOMENICA KATIA

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze

-Livello delle Abilità

-Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

•Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel POF dell'Istituto.

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve esser guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare in autonomia analisi approfondite	sa rielaborare in modo auto-nomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Non sono presenti studenti BES nella classe.

Numero alunni: 1. Documentazione allegata riservata

Candidati con Disabilità

Gli alunni con disabilità che sostengono l'esame (percorso B e percorso C). La normativa in tal senso prevede che:

- *Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del PEI.*
- *Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la sottocommissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della sottocommissione.*
- *La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità (che non comportino un numero maggiore di giorni).*
- *Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale.*

Numero alunni: 2, così suddivisi: 1 Percorso B – 1 Percorso C. Documentazione allegata riservata

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Conferenze

Incontro con l'autore del libro "Attimi di un'adolescenza", Francesco Thomas Ferretti.

Viaggi di istruzione

Berlino – Dal 26.02.24 al 03.03.2024 (visita Museo Ebraico di Libeskind, visita Alte Nationalgalerie).

Soggiorni linguistici

Malaga – Dal 06 al 13.05.2023 – Lingua spagnola

Uscite didattiche - lezioni fuori sede

Firenze, Palazzo Strozzi, 23 gennaio 24. Visita guidata "Anish Kapoor. Untrue Unreal" - Disciplina coinvolta: Storia dell'arte.

Pisa, Palazzo Blu, 6 novembre 23. Visita guidata in lingua spagnola "Le Avanguardie"- Discipline coinvolte: Spagnolo e Storia dell'arte.

Pisa, Piazza dei Miracoli, maggio 2022 – Discipline coinvolte: Francese e Storia dell'Arte

Rappresentazioni teatrali:

Teatro in lingua spagnola: *Historias con duende* AS 2022-23; *Gernika* AS 2023-24

Teatro in lingua francese: *Les Misérables* 93. Pisa, Teatro Nuovo, 18.12.2023.

Laboratorio teatrale in lingua inglese: *Frankenstein* di Mary Shelley - 15 ottobre 2022

Pisa, Cascina, Città del Teatro, 22 Novembre 2022. Partecipazione allo spettacolo “Storia di un no” - Discipline coinvolte: Italiano.

Certificazioni competenze in lingua straniera (su base individuale)

DELF livelli B1 e B2 – Lingua francese

DELE livello B2 - Lingua spagnola

Cambridge English, livelli B2 e C1 – Lingua inglese

Attività' di Orientamento Universitario (le attività seguite, in classe quarta e quinta, sono registrate all'interno del PCTO).

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	ore	argomenti
Scienze naturali	4	I polimeri plastici: storia delle invenzioni, classificazione, riciclo, problemi ambientali.
Lingua e cultura spagnola	4	Confronto tra i principi fondamentali delle due Costituzioni, italiana e spagnola.
Letteratura italiana	8	Lettura del saggio "L'antidoto: 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli" di Vera Gheno; discussione collettiva a partire dagli spunti di riflessione offerti dal testo e produzione - conclusiva del percorso - di prodotti cartacei o informatici (slogan, pubblicità progresso) centrati sul tema.
Storia	3	Comparazione dei sistemi elettorali proporzionale e maggioritario e loro incidenza nella storia del Regno d'Italia.
Lingua e cultura francese	4	Violenza contro le donne. Storia della Francia ed istituzioni della Repubblica. Presentazioni degli alunni sui seguenti argomenti: Diritto di voto, divorzio, aborto, diritti dei bambini e diritto del lavoro.
Religione	1	il cambiamento climatico e il contributo della Laudate Deum
Filosofia	3	Confronto tra la morale di Kant e l'etica di Hegel
Storia dell'arte	3	Lettura e recensione di un libro a scelta tra una terna di proposte. Sviluppo del senso critico.
Lingua e cultura inglese	4	Critica al totalitarismo nel romanzo "Animal Farm" di George Orwell

P.C.T.O. (vedasi tabella pag. 21-22 e allegati)

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali
Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè: • ambito artistico, • ambito letterario • ambito storico • ambito filosofico • ambito scientifico • ambito tecnologico

- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.55/2024

PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

1- TESTO		TOT 20 PUNTI				
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10	8	6	4	2
		ottima organizzazione del testo, ideazione e organizzazione ,adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione organizzazione assenti (es. non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10	8	6	4	2
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI				
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10	8	6	4	2
		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.
Correttezza grammaticale	P.	10	8	6	4	2

, punteggiatura	10					
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale
3- CULTURA		tot 20 punti				
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10	8	6	4	2
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10	8	6	4	2
		esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie
TOTALE / 60						
TOTALE /100						

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	punti 10	-rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10
		rispetta i vincoli nel complesso	8
		rispetta i vincoli in modo sommario	6
		non si attiene alle richieste della consegna	4
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10
		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		sufficiente comprensione nel complesso	6
		non comprende il senso complessivo del testo	4
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10
		analisi puntuale e accurata	8
		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	4
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata , con motivazioni appropriate	10
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
		testo non interpretato in modo sufficiente	4
totale / 40			

TOTALE PUNTEGGIO (MAX100)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	punti 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6
		non riesce a cogliere il senso del testo	4
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15
		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	6
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15
		riferimenti culturali corretti e congruenti	12
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	6
totale / 40			

TOTALE PUNTEGGIO (MAX100)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PRAGRAFAZIONE	punti 10	Testo pertinente , con titolo efficace e paragrafazione funzionale	10
		Testo pertinente , titolo e paragrafazione opportuni	8
		Testo , titolo e paragrafazione accettabili	6
		testo fuori tema	4
2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	PUNTI 10	esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa	10
		esposizione è ordinata e lineare	8
		l' esposizione è abbastanza ordinata	6
		l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente	4
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	PUNTI 10	i riferimenti sono ricchi e denotano una solida preparazione	10
		i riferimenti sono corretti e congruenti	8
		argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6
		la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	4
4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	PUNTI 10	riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10
		riflette sull'argomento in modo originale	8
		espone riflessioni accettabili	6
		esprime idee generiche , prive di apporti personali	4
totale / 40			

TOTALE PUNTEGGIO (MAX100)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA 3

Indicatore	Descrittori	Comprensione e produzione 1	Comprensione e produzione 2
Comprensione del testo	a. Comprensione del tutto inadeguata del testo / non risponde	0-1	0-1
	b. Comprensione inadeguata e spesso incerta	1,5-2	1,5-2
	c. Comprensione globale del testo adeguata	2,5-3	2,5-3
	d. Comprensione complessivamente approfondita	3,5-4	3,5-4
	e. Comprensione approfondita e sicura del testo in tutte le sue parti	4,5-5	4,5-5
Analisi del testo	a. Nessun tipo di analisi / non risponde	0-1	0-1
	b. Analisi frammentaria e/o errata e/o superficiale	1,5-2	1,5-2
	c. Analisi essenziale, ma complessivamente adeguata	2,5-3	2,5-3
	d. Analisi complessivamente adeguata ed approfondita	3,5-4	3,5-4
	e. Analisi sicura, approfondita e completa	4,5-5	4,5-5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	a. Completamente estranea alla traccia / non risponde	0-1	0-1
	b. Pertinente solo in alcune parti; scarsi contributi personali	1,5-2	1,5-2
	c. Complessivamente aderente alla traccia con alcune riflessioni personali pertinenti	2,5-3	2,5-3
	d. Aderente alla traccia con riflessioni personali appropriate	3,5-4	3,5-4
	e. Aderenza alla traccia con spunti personali pertinenti e originali	4,5-5	4,5-5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica e lessicale	a. I diffusi errori linguistici e un lessico inesatto compromettono la comunicazione; organizzazione inesistente / non risponde	0-1	0-1
	b. Diffusi errori linguistici e un lessico inadeguato; organizzazione del testo scarsa e poco coesa	1,5-2	1,5-2
	c. Alcuni errori linguistici e un lessico ripetitivo e/o non sempre adeguato. Tentativo di dare un'organizzazione al testo	2,5-3	2,5-3
	d. Controllo complessivo delle strutture linguistiche e lessico generalmente adeguato. Si evidenzia una certa organizzazione logica del testo	3,5-4	3,5-4
	e. Buona padronanza delle strutture linguistiche e un lessico ricco. Organizzazione del testo ben strutturata e chiara	4,5-5	4,5-5
Punteggio Comprensione e produzione 1			_____/20
Punteggio Comprensione e produzione 2			_____/20
Media punteggio finale in ventesimi			_____/20

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Caratteristiche della prova d'esame
La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La prova si articola in due parti: • comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. • produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: da quattro a sei ore.
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova
• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo.

Individuo e società	I rapporti generazionali: la famiglia e l'infanzia	Il corpo - Salute e malattia
La comunicazione	La relatività della conoscenza - Realtà e apparenza - Il doppio	Amore e sessualità
Il conflitto	Il tempo - La memoria	Il lavoro
La figura dell'artista	Il progresso - Scienza e società	Caos, follia e irrazionalità
Totalitarismo e democrazia	Le figure femminili e l'emancipazione	La solitudine

b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nel triennio nell'ambito del PCTO

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2021-2022	Corso sicurezza (piattaforma Spaggiari)	4	14
	Warning "Pericoli rimossi"	25	17
2022-2023	Corso sicurezza (piattaforma Spaggiari)	4	3
	Formazione PCTO in classe	2	17
	Lingue straniere per il lavoro (spagnolo)	8	17
	Soggiorno linguistico all'estero	15	12

2023-2024	Orientamento in uscita, varie iniziative	da 4 a 12	13
	Warning "quando 2+2 non fa 4"	25	17

c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

Nessun corso CLIL attivato per la classe 5B

SIMULAZIONI:

08.05.2024: Simulazione di prima prova – ITALIANO

16.05.2024: Simulazione di seconda prova – LINGUA 3 FRANCESE

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Modulo 1 – La cultura romantica: Giacomo Leopardi	- Elementi fondamentali della biografia e del contesto storico culturale. Zibaldone e teoria del piacere. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico e agonistico. Testi analizzati (vedi manuale in uso e Classroom): – Lo Zibaldone : La teoria del piacere – Le Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Cantico del gallo silvestre. • I Canti: L'infinito; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto (con analisi puntuale dei seguenti vv.: 1-16, 38-69, 111-135, 145-157, 297-317. Le parti non sottoposte ad analisi puntuale sono state sintetizzate nei loro contenuti).	Settembre-Dicembre
Modulo 2 – Sviluppi e crisi del Romanticismo. Dal romanzo storico al romanzo verista. L'età del Positivismo: il Naturalismo francese ed il Verismo di Verga.	Emile Zola – Testo analizzato: L'Incipit dell'<i>Ammazzatoio</i> (T3). Giovanni Verga: elementi fondamentali della biografia; la rivoluzione stilistica e tematica, la poetica e il pensiero: il canone dell'impersonalità, le strategie narrative (l'eclissi dell'autore, lo straniamento e la regressione, il discorso indiretto libero. I vinti e la “fiumana del progresso”. Testi analizzati: – Vita dei campi: Rosso Malpelo (T66); – I Malavoglia: La prefazione - La fiumana del progresso (T68); L'incipit - Come le dita della mano (T2); Due opposte concezioni di vita: padron 'Ntoni e 'Ntoni (dal cap. XI, testo su Classroom); L'addio di 'Ntoni (dal cap. XV, T5); • Mastro Don Gesualdo: Mastro don Gesualdo ricorda (parte I, cap. IV; T74); La morte di Gesualdo (Parte quarta, cap. V; T9).	Novembre-Gennaio
Modulo 3 – Il Simbolismo ed il Decadentismo	Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna – elementi fondamentali della vita e della poetica; lo <i>spleen</i>. Testi analizzati da I fiori del male: L'albatro (T1); Corrispondenze (T2); Gabriele D'Annunzio, il primo divo dei mass media: una vita fuori dai canoni, l'osmosi arte-vita, l'ideologia: il panismo estetizzante del superuomo. Testi analizzati: – Il Piacere: Andrea Sperelli (libro primo, cap. II, T6) • Alcyone: La pioggia nel pineto (T3). Giovanni Pascoli: la biografia e il contesto storico culturale (nuclei fondamentali). La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese. La rivoluzione linguistica (linguaggio pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale). Testi analizzati: – Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino (T1) • Myricae: Lavandare (T3); X Agosto (T4); Novembre (T8); L'assiuolo (T6); Temporale, Il lampo e la morte del padre, Il tuono (T7, T9 e T10).	Gennaio-Marzo

Modulo 4 – Il disagio della civiltà, il Novecento come secolo dell'ansia e gli scrittori della crisi	Le avanguardie storiche: il Futurismo; cenni all'Espressionismo: Testi analizzati: Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il primo manifesto del Futurismo</i> (T5 a pag. 826) Luigi Pirandello: Il modernismo. Elementi fondamentali della biografia (la crisi familiare e il discusso rapporto col fascismo) e del contesto storico-culturale. Il pensiero e la poetica: il relativismo gnoseologico, la forma e la vita, l'Umorismo. Testi analizzati: •dal saggio L'umorismo: Il sentimento del contrario (T1); <u>I Romanzi</u> •Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (T2); – Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (T1); Lo strappo nel cielo di carta (T2); Pascal porta i fiori alla propria tomba (T4). •Uno, nessuno e centomila: La conclusione – La vita non conclude (T4); <u>Le novelle per un anno</u> •Il treno ha fischiato... (T5) Segue una panoramica di autori e testi che, al momento della stesura del presente documento, non sono ancora stati, in parte o del tutto, oggetto di lettura ed analisi. Per questo, quanto segue può essere suscettibile di modifiche. Gli autori e/o i testi non ancora affrontati nel corso dell'attività didattica in corso sono opportunamente segnalati da un asterisco (*). *Italo Svevo: elementi fondamentali della biografia e del contesto storico-culturale (Trieste); il binomio affari-letteratura; la figura dell'inetto; la psicoanalisi. <i>La coscienza di Zeno</i> come l'opera del malessere, dell'inadeguatezza, della nevrosi. Testi oggetto di analisi tratti da La coscienza di Zeno: *Prefazione del dottor S. (T1); *Lo schiaffo del padre (T2); *La vita è una malattia (T5). I romanzi di L. Pirandello (a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i> o <i>Uno nessuno e centomila</i>) e di I. Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>) sono stati oggetto di lettura nel corso delle vacanze estive 2023. In alternativa alla lettura del romanzo di Svevo, gli alunni potevano visionare lo sceneggiato televisivo prodotto dalla Rai e trasmesso nel 1966 (regia di D. D'Anza).	Marzo-Aprile 2024
Modulo 5 – I Linguaggi poetici tra le due guerre e nel secondo Novecento	*Giuseppe Ungaretti: aspetti fondamentali della biografia e del contesto storico culturale. La poetica (l'ideale della poesia <i>pura</i> e della parola <i>scavata</i>). Testi analizzati: – da L'allegria: *Veglia (T2); *San Martino del Carso (T6); *Soldati (T10). - da Il dolore: *Non gridate più (T12). *Eugenio Montale: aspetti fondamentali della biografia. La poetica (il male di vivere, la poetica dell'oggetto – il correlativo oggettivo). da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola (T1); *Meriggiare pallido e assorto (T2); *Spesso il male di vivere ho incontrato (T3); da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio (T7).	Maggio 2024

Modulo 6 - Educazione civica	Il conflitto – Le distorsioni comunicative sui social network (lettura integrale del saggio <i>L'Antidoto</i> di V. Gheno e commento di passi scelti). Per un'illustrazione particolareggiata ed analitica del percorso svolto, con definizione di contenuti, metodi, spazi e tempi, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, si rimanda alla Parte Seconda della presente Scheda 4.	Ottobre- Dicembre 2023
Modulo 7 - Incontro con l'autore (progetto lettura)	Lettura integrale del romanzo “Attimi di un'adolescenza” di Francesco Thomas Ferretti. La classe, insieme ad altre dell'Istituto, è impegnata nell'incontro con l'autore, da svolgersi in data 18 maggio 2024.	Maggio 2024

Strumenti didattici:

Testi;
Documenti;
Audiovisivi;
Materiale multimediale;
Software.

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale introduttiva ai nuovi argomenti oggetto di studio, lezione dialogata, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative

Verifiche sommative

Verifiche scritte strutturate (Simulazioni Invalsi), semi-strutturate e non strutturate

Verifiche orali

SCRITTURA e PROVE DI VERIFICA

Attraverso la somministrazione di materiale anche reperito on line, ma sempre condotto con attenzione alle fonti, gli studenti hanno avuto, nel corso dell'intero anno, la possibilità di esercitarsi in queste tipologie di scrittura.

- .Studio e sviluppo della tipologia A (analisi del testo) e tipologia B (testo argomentativo), anche in forma equipollente;
- .Esercitazioni sul modello Invalsi;
- .Temi di ordine generale, a carattere argomentativo ed espositivo-argomentativo (Tip. C), anche in forma equipollente.

Obiettivi programmati

Conoscenze

- Conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali;
- Allenare la lettura e maturare il gusto di leggere;
- Conoscere gli sviluppi della civiltà letteraria italiana (correnti, autori, testi) dal Romanticismo al 1900;
- Conoscere i dati biografici essenziali degli autori, l'ideologia degli stessi e le tematiche dei testi più rappresentativi relativamente al programma svolto;
- Conoscere gli elementi fondamentali propri al contesto storico e culturale delle opere e degli autori;
- Conoscere i principali strumenti di analisi – retorica e stilistica – del testo letterario.

Abilità

- Analizzare un testo letterario in base alle sue caratteristiche strutturali e tematiche;
- Individuare gli elementi extratestuali in cui un testo si inserisce;
- Sintetizzare i contenuti acquisiti mediante riassunti e schemi di vario genere (mappe concettuali);

- Elaborare relazioni e testi a carattere espositivo-argomentativo;
- Produrre in forma orale e scritta testi corretti, coerenti e coesi;
- Utilizzare il linguaggio specifico disciplinare;
- Esporre in modo chiaro, ordinato, corretto e fluente;
- Esercitare, incrementandole, le capacità di analisi, di interpretazione e di astrazione.

Competenze generali

- Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti;
- Rielaborare in modo autonomo un testo dato o una serie di testi;
- Saper applicare le tecniche di analisi del testo letterario in prosa e in poesia;
- Saper analizzare con un sempre maggior grado di autonomia e capacità rielaborative un testo letterario in base alle caratteristiche strutturali e tematiche di quest'ultimo;
- Cogliere ed individuare gli elementi extratestuali sottesi all'analisi e interpretazione del testo;

Capacità elaborative, logiche e critiche:

- Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati;
- Effettuare consapevoli confronti e collegamenti anche in ambiti pluridisciplinari.

Partecipazione e impegno

- Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo
- Svolgere puntualmente i lavori assegnati
- Essere in grado di collaborare nel gruppo classe

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Dalle rilevazioni iniziali e da quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico, risulta che, su un piano generale, la classe ha mostrato serietà, impegno costante nello studio e partecipazione alle attività proposte timida ma consapevole. Una discreta parte degli studenti possiede adeguate conoscenze e, fra questi, un piccolo gruppo rivela capacità nell'effettuare collegamenti fra i diversi argomenti del programma e competenze interpretative testuali molto buone. Una parte minoritaria di alunni necessita di essere maggiormente guidata, in particolare in sede di verifiche orali, dal momento che si rivelano in questi casi incertezze e livelli non ancora soddisfacenti nell'esercizio di conoscenze e di competenze espressive e interpretative chiare e articolate.

A livello generale, comunque, gli alunni hanno mostrato di possedere adeguate competenze nel

- Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti;
- Rielaborare in modo autonomo un testo dato o una serie di testi;
- Saper analizzare con autonomia e capacità rielaborative un testo letterario in base alle caratteristiche strutturali e tematiche di quest'ultimo;
- Cogliere ed individuare gli elementi extratestuali sottesi all'analisi e all'interpretazione del testo;
- Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati;
- Effettuare consapevoli confronti e collegamenti anche in ambiti pluridisciplinari.

PARTE SECONDA - EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso trasversale relativo alla materia Educazione civica è stato incentrato sul tema del conflitto, con particolare riferimento alla conflittualità espressa sovente sui social media e ai «veleni della rete» che troppo spesso accompagnano la nostra vita online.

Per agevolare la riflessione degli studenti, il percorso proposto è stato articolato avendo come riferimento la lettura del saggio di Vera Gheno: L'antidoto, 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli (Ed. Longanesi, 2023). Tale lettura ha stimolato, attraverso le lezioni dialogate, dibattiti e

confronti il più possibile collettivi imperniati sull'osservazione del contesto comunicativo odierno e sulle sue disfunzioni

A conclusione, i ragazzi si sono impegnati in una sorta di prova pratica: l'elaborazione di "pubblicità progresso" (cartelloni realizzati anche sfruttando la IA) attraverso cui potessero esprimere e rielaborare le proprie conoscenze e le proprie riflessioni critiche sul tema. In particolare, i prodotti realizzati avevano lo scopo di spiegare, attraverso una o più immagini e attraverso una citazione o una frase ad effetto, o uno slogan, come tenersi lontani da un veleno (cioè da un atteggiamento conflittuale sui social) o, al contrario, come stimolare un atteggiamento virtuoso nella comunicazione social (promozione di un antidoto).

CONTENUTI: sia in classe che in autonomia sono stati oggetto di lettura, commento e riflessione collettiva i capitoli del saggio citato, ma anche articoli inerenti ai reati di diffamazione sui social media.

METODI: lettura commentata di parti del saggio e di altro materiale proposto; lezione dialogata condotta attraverso la forma del dibattito, con domande stimolo rivolte agli alunni e finalizzate a sollecitare non solo l'espressione di giudizi critici in riferimento alle sempre più numerose distorsioni comunicative nel mondo social, ma anche le necessarie conoscenze e competenze indispensabili per una comunicazione corretta e civile.

MEZZI: saggio, articoli di giornale, norme giuridiche oggetto di lettura; ricerca on line su tematiche legate alle letture in corso e oggetto di approfondimenti.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO: in classe con cadenza generalmente settimanale, dal 23 Ottobre 2023 al 18 Dicembre 2023, per un totale di 12 ore.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: la valutazione è stata condotta a partire dagli interventi in classe degli stessi alunni e dalla loro partecipazione al dialogo educativo. È stata oggetto di valutazione anche la realizzazione e l'esposizione alla classe del prodotto finale, come occasione per esprimere giudizi critici personali, motivati e argomentati sul significato globale del percorso svolto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINE DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO: Con il presente percorso specifico di Educazione civica, gli obiettivi preposti erano i seguenti:

- comprendere i meccanismi disfunzionali (violenza verbale, estremizzazione, banalizzazione comunicativa, l'effetto vetrina, la deumanizzazione dell'avversario, pessimo uso della stessa lingua italiana) che si attivano nelle quotidiane interazioni con mezzi social (Facebook, §Instagram, Tik Tok) e, di conseguenza, i comportamenti atti a migliorare la comunicazione;
- riflettere in termini di responsabilità individuale e collettiva nei confronti dei temi della dignità della persona umana, secondo un approccio giuridicamente sostenuto;
- riflettere in termini valoriali sui principi legati all'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile;
- padroneggiare in modo corretto, critico ed efficace modalità comunicative – anche digitali – per argomentare idee e opinioni inerenti temi e dibattiti culturali e sociali di natura nazionale e internazionale.

Gli alunni hanno partecipato in modo generalmente positivo e attivo alle sollecitazioni proposte, intervenendo con interesse e apportando contributi personali – in alcuni casi anche significativi – stimolati dalle letture proposte e dal confronto in classe che da esse è scaturito. Anche i risultati conseguiti nella prova scritta somministrata a conclusione del percorso sono stati mediamente più che soddisfacenti.

Per questo motivo, gli obiettivi sopra enucleati sono stati pienamente raggiunti.

La docente

Paola Batisti

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Le Romantisme en prose et en poésie (XIXe siècle) Le Romantisme: Origine / Thèmes principaux. Une culture littéraire de masse. Renouveau des genres - Les premiers auteurs romantiques. Le héros romantique. •Madame de Staël Texte "Poésie classique / Poésie romantique" •François-René de Chateaubriand <i>René</i>: Texte "Levez-vous vite, orages désirés" •Alphonse de Lamartine <i>Le lac</i> •Victor Hugo Le roman historique: <i>Notre-Dame de Paris</i> – Texte: "Le portrait de Quasimodo" - <i>Belle</i>, tirée de l'œuvre musicale de R. Cocciante Le roman social: <i>Les Misérables</i> - Texte: "Vous vous appelez Jean Valjean" – Pièce de théâtre "Misérables 93" (Pisa, Teatro Nuovo, 18.12.2023)	Settembre - Novembre
2	Entre romantisme et réalisme (XIXe siècle) •Balzac <i>La Comédie Humaine</i>. Structure et philosophie de l'œuvre. Le réalisme de Balzac; descriptions, portraits et types balzacien; la passion balzacienne. L'argent et la réussite. <i>Père Goriot</i> – Texte "À nous deux maintenant!" •Stendhal Le «beylisme» ou la «chasse au bonheur» <i>Le Rouge et le Noir</i> – Texte "Quoi, c'était là ce précepteur!" Le réalisme stendhalien <i>La Chartreuse de Parme</i> – Texte "Je veux mourir ici"	Dicembre - Gennaio
3	Tendances réalistes en prose •Flaubert Le "bovarysme" et le réalisme de Flaubert. •<i>Mme Bovary</i> - étude sociale / étude d'une femme Texte "Quel pauvre homme!" •Zola – Le Naturalisme et la méthode d'écriture naturaliste <i>Les Rougon-Macquart</i> <i>L'Assommoir</i> (résumé) <i>Germinal</i> (résumé) - Texte "Du pain! Du pain! Du pain" <i>J'accuse!</i>	Febbraio - Marzo

4	La poésie à la fin du XIXe siècle •Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> (thèmes, structure et analyse de l'oeuvre). •Poème <i>Correspondances</i> - La théorie des correspondances •Verlaine <i>Poème Chanson d'automne</i> •Rimbaud <i>Poème Le dormeur du val</i> •Visione integrale del film <i>Total Eclipse - Poeti dall'inferno</i> (Verlaine/Rimbaud).	Marzo - Aprile
5	Le XXe siècle Premiers pas dans le XXe siècle •Apollinaire <i>Poème Il pleut</i> •Proust <i>À la recherche du temps perdu</i>: structure et analyse de l'oeuvre Texte sur la <i>Madeleine</i> •*Les Années folles: vidéo •*Céline - <i>Voyage au bout de la nuit</i>: analyse du roman *Texte sur la guerre	Aprile - Giugno in corso

Libro di testo: BARTHES AMANDINE / LANGIN ELISA - LITTÉRATURE ET CULTURE / DU XIXE SIÈCLE À NOS JOURS + CD ROM - VOL. 2
LOESCHER Editore

Strumenti didattici: Testi – Documenti - Audiovisivi - Materiale multimediale – Software - Classroom

Metodologie didattiche adottate : LEZIONE FRONTALE - LEZIONE DIALOGATA - RICERCA INDIVIDUALE - LAVORI DI GRUPPO/DI COPPIA

Criteri di valutazione adottati: Per le prove di comprensione e produzione scritte e orali, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione concordata e approvata dal dipartimento di Francese.

Per le prove strutturate di ascolto o di grammatica / lessico non sono previste griglie in quanto ogni esercizio ha un punteggio di riferimento. Tale punteggio è stato calcolato sulla base delle risposte corrette in rapporto al numero dei quesiti, tenendo presente che almeno il 60% del punteggio massimo è equivalsa al giudizio di sufficienza; gli altri punteggi hanno dato proporzionalmente le altre votazioni della scala decimale.

Per studenti con disabilità si è fatto riferimento a quanto previsto dal PEI.

Per studenti con DSA (o altra tipologia di BES) è stata utilizzata la stessa griglia della classe con eventuali elementi dispensativi o compensativi indicati nel PDP. Naturalmente, oltre ai criteri attinenti la disciplina, per la valutazione finale si terrà conto anche dell'esito di una serie di osservazioni effettuate durante le varie attività e di altri elementi, quali il progresso compiuto da ciascun alunno rispetto al livello di partenza, l'impegno e la partecipazione.

Strumenti utilizzati per le verifiche

PROVE SEMI-STRUTTURATE - PROVE NON STRUTTURATE - PROVE STRUTTURATE

Obiettivi programmati

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria.

Conoscenze: Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti. **Competenze:** Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere ed assimilare testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, elementi di civiltà; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario. Gli studenti si sono esercitati anche nella produzione, scritta e orale, al fine di costruire testi il più possibile corretti dal punto di vista grammaticale-sintattico e fonologico, e rispondenti a quanto richiesto. **Abilità:** Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità.

Il docente

Marco De Nardi Kadge

Disciplina: CONVERSAZIONE FRANCESE – Prof.ssa Peschisolido Sandra

A.s. 2023/24 - Classe 5 B

Libri di testo adottati (fotocopie a cura del docente):

- *Réussir le Delf scolaire B2*, Duplex Girardeau Jacament Rabin, Ed. Didier.
- ABC DELF B2 – CLE international - Payet - sanchez
- Lumin.fr – Eduthèque enseignants France
- Vidéos e audio a cura del docente (fonti autorizzate)

Allo studente viene proposta una formazione di Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:

LIVELLO B2 - riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia abbastanza familiare. Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV riguardanti l'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. - riuscire a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. - riuscire a comunicare con scioltezza e spontaneità nelle conversazioni con i nativi. Riuscire a partecipare attivamente, con argomentazioni e opinioni anche complesse in conversazioni familiari o di proprio interesse.

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Identifier les informations – dégager et argumenter les points de vues Compréhension d'enregistrement à l'oral niveau DELF B2 (culture et société) Questions brise – glace su vari argomenti e sentimenti Comprensione orale – Chanson "oh marie" Johnny Hallyday rappels grammaticaux, compréhension discussion sur la guerre	Ottobre Dicembre 2023
2	Revisions grammaticales. Esercitazioni di dettato Esercizi di comprensione del testo livello B2, revisioni grammaticali	Gennaio- Marzo 2024
3	Production orale – exposés individuels – <u>Education civique</u> Document déclencheur: la violence contre les femmes Débat en classe Exposés sur l'histoire de France et ses Institutions.	Febbraio Marzo Aprile 2024
4	Monologue suivi Expression orale sur le programme littéraire, exercices de préparation au BAC (Boris Vian « le déserteur »).	Maggio Giugno 2024

ASPETTI METODOLOGICI:

Attraverso l'uso congiunto dei libri di testo, di fotocopie, **di materiali audio e multimediali**, l'obiettivo è di fornire alla classe gli strumenti adatti verso una comunicazione efficace, attraverso competenze pragmatiche, linguistiche e socio linguistiche nel rispetto del livello B2 del QCER.

Viene utilizzata la lezione frontale, insieme al lavoro di gruppo e a coppie ove e quando possibile, al fine di favorire la collaborazione e la solidarietà all'interno della classe.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le verifiche effettuate saranno sia formative, che sommative.

Strumenti per la verifica formativa:

- Assegnazione di esercitazioni a casa e/o a scuola,
- Esposizioni orali in classe individuali o in gruppo
- prove di comprensione e/o di produzione orale
- Partecipazione attiva

Viene fornito costantemente un feedback alla classe, oltre che ulteriori occasioni di riflessione sull'errore e di autovalutazione, per guidare i ragazzi verso una maggiore consapevolezza di sé.

La verifica della produzione orale si sviluppa in un "continuum" che tiene conto della capacità di esprimersi in L2 in simulazioni di mediazione in classe, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.

La valutazione finale in conversazione farà media con il voto della materia Lingua e cultura francese e non deriverà della mera media matematica, ma sarà il risultato del percorso dell'intero anno scolastico, tenendo conto dell'impegno, della partecipazione e della motivazione e della perseveranza dimostrati.

Numero di prove di verifica previste per ogni studente:

- 1° quadrimestre: 1 voto fine quadrimestre su valutazione in continuum
- 2° quadrimestre: 1 voto fine quadrimestre su valutazione in continuum

La docente

Sandra Peschisolido

Disciplina: LINGUA e CULTURA INGLESE**Insegnanti: Zaccone Maria Lucia – Convertini Marcello (Conversazione)****A.s. 2023/24 - Classe 5 B**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
MODULO 1	The Victorian Age •City life in Victorian Britain (materiale integrativo) •The Victorian frame of mind (materiale integrativo) •Charles Dickens •<i>Oliver Twist</i> (libro di testo e materiale integrativo) “Oliver asks for more” •<i>Hard Times</i> “A classroom definition of a horse” •Aestheticism (materiale integrativo) •Oscar Wilde •<i>The Picture of Dorian Gray</i> “Dorian kills the portrait and himself”	settembre – dicembre
MODULO 2	The Modern Age I The Modernist revolution Modern novel Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i> “Into Africa: the devil of colonialism”	gennaio
MODULO 3	The Modern Age II James Joyce <i>Dubliners</i> <i>Eveline</i> Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i> “She loved life, London, this moment of June”	febbraio – marzo
MODULO 4	Contemporary issues George Orwell <i>Animal Farm</i> : lettura integrale del testo (materiale integrativo)	marzo – aprile
MODULO 5	Images of War •Rupert Brooke •<i>The Soldier</i> •Siegfried Sassoon •<i>Suicide in the Trenches</i> (materiale integrativo)	aprile – prima metà di maggio
MODULO 6 Conversazione Inglese	Current Topics •Child labour (materiale integrativo) •Gender equality (materiale integrativo)	nel corso dell’anno scolastico

	•Colonization and culture (materiale integrativo)	
EDUCAZIONE CIVICA	Totalitarianism in George Orwell's <i>Animal Farm</i> (materiale integrativo)	aprile

Il modulo relativo ai temi di attualità è stato svolto in compresenza con l'insegnante di conversazione madrelingua Prof. Convertini Marcello.

Libri di testo:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys (Concise) – From the Origins to the Present*, Signorelli Scuola
George Orwell, *Animal Farm*, Liberty

Strumenti didattici:

libro di testo, materiale didattico multimediale e/o audio-visivo, materiale integrativo e di supporto fornito dall'insegnante, dizionario online monolingue

Metodologie didattiche adottate:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavoro individuale
- lavoro di coppia
- lavoro di gruppo

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Verifiche formative

- contributi personali degli studenti spontanei o sollecitati

Verifiche sommative

- prove scritte strutturate, semi-strutturate e non strutturate
- colloqui orali e brevi presentazioni sugli argomenti oggetto di studio

Obiettivi programmati:

Competenze:

- saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia relativi all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale e artistico
- saper interagire con scioltezza in discussioni e conversazioni su argomenti di vario genere esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista
- saper produrre testi scritti coerenti, coesi e con varietà lessicale per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- saper riferire, esporre, riassumere in forma orale e scritta il contenuto di testi di varia tipologia e genere, compresi i testi relativi alle materie caratterizzanti il corso di studi
- saper analizzare i testi proposti in autonomia e con capacità di analisi critica
- saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo
- saper discutere di argomenti letterari con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa
- saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari di varie epoche
- saper operare confronti e individuare somiglianze e divergenze tra opere letterarie

Conoscenze:

- argomenti attinenti all'ambito familiare-personale, sociale e culturale dei paesi di lingua inglese con relativo lessico specifico
- generi letterari ed elementi caratterizzanti
- contesto storico-culturale degli autori e delle opere letterarie del XIX e XX secolo
- autori e testi rappresentativi delle varie correnti letterarie
- linguaggio specifico relativo all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale e artistico

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

In linea di massima, gli studenti hanno partecipato al dialogo didattico-educativo in maniera soddisfacente. Hanno sempre tenuto un comportamento corretto e collaborativo; durante le lezioni hanno mostrato attenzione costante. Eccetto pochi di loro, hanno anche profuso un buon impegno nello studio a casa.

Riguardo al profitto, va osservato che quasi tutti gli alunni hanno acquisito un'adeguata conoscenza dei contenuti tematici in programma e del lessico specialistico a essi relativo. Quanto alla competenza linguistica sviluppata, è possibile evidenziare differenti livelli. In particolare, l'abilità di comprensione dei testi scritti/ orali di interesse generale o letterario e l'abilità di produzione linguistica risultano non pienamente sufficienti per un esiguo numero di studenti, più che sufficienti o buone per la maggior parte di loro, ottime per altri ancora.

I docenti

Maria Lucia Zaccone
Marcello Convertini

Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**Insegnanti: Burrascano Laura – Ramos Abella Maria Mar (Conversazione)****A.s. 2023/24 - Classe 5B**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1 Realismo y naturalismo	Marco histórico, social y artístico de la segunda mitad del siglo XIX Rasgos del realismo y naturalismo <i>El papel de la mujer</i> pp. 242-243 y biografías de Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal E. Pardo Bazán, <i>Las medias rojas</i> p. 239	(novembre)
2 Generación de fin de siglo	Marco histórico y social 1885-1931 Modernismo/Generación del '98. Características del Modernismo Rubén Darío, <i>Sonatina</i> p. 260-261 Características de la Generación del '98 El concepto de generación, temas y estilo Antonio Machado. Vida y trayectoria poética <i>He andado muchos caminos</i> p. 286 <i>En estos campos de la tierra mía</i> p. 287 Miguel de Unamuno. El tema existencial y el tema de España fragmentos de <i>Niebla</i> texto en Classroom y pp. 276-277 y <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> p. 278 Vídeo discurso del 12 de octubre de 1936 La dictadura de Primo de Rivera	(dicembre-marzo)
3 Vanguardias y Generación del '27	Las etapas de la Segunda República Las Vanguardias y su influencia pp. 312-313 La Generación del '27. Características pp.318-319 Federico García Lorca, vida y obra. pp. 320-323 <i>La Aurora de Poeta en Nueva York</i> en Classroom <i>La casa de Bernarda Alba</i> pp. 324-327	(marzo - aprile)

4 Memoria de la Guerra Civil	La guerra civil española Los dos bandos; las Brigadas internacionales; las etapas de la guerra pp. 354-355 Manuel Rivas Barrós, <i>La lengua de las mariposas</i> (lectura integral y análisis) Classroom y p. 317 Spettacolo in lingua spagnola <i>Gernika</i> presso Centro Pastorale Cascina La posguerra y el franquismo. Marco histórico y social. Aislacionismo y desarrollismo. La mujer en el franquismo 356-357	(gennaio-aprile)
5 El siglo XX en Hispanoamérica	Marco histórico y social pp. 454-455-491 Pablo Neruda, vida y trayectoria poética pp. 460-461 <i>Poema n. 20 de Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> p. 462 <i>Explico algunas cosas de España en el corazón</i> Classroom	(maggio)
6 Lengua y Actualidad	•Repaso sintaxis; oraciones subordinadas; estilo indirecto •Pruebas de comprensión y producción escrita (seconda prova) •Salud y alimentación •Remedios alternativos •Trastornos de la alimentación	(settembre-dicembre)
EDUCAZIONE CIVICA	Debate sobre: La Transición y la Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana.	(aprile-maggio)

Libri di testo:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español, 2* , DeA Scuola

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, DeA Scuola

M. Rivas, *La lengua de las mariposas*

Strumenti didattici:

Testi
Documenti
Audiovisivi
Materiale multimediale
Software
G-suite for education

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale e dialogata

Lavori di gruppo

Presentazioni

Gli argomenti di attualità, storia ed educazione civica sono stati svolti in compresenza con la docente di Conversazione María Mar Ramos Abella

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dal consiglio di classe e dall'area disciplinare.

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali

Verifiche sommative:

- Verifiche scritte non strutturate
- Verifiche orali
- Simulazioni di seconda prova

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B1-B2 del Quadro di Riferimento Europeo

Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico, narrativo, teatrale.
Conoscere i principali movimenti letterari spagnoli e ispanoamericani del XIX e XX secolo.
Saper applicare le regole grammaticali studiate e saper impiegare il lessico adeguato e specifico della letteratura.
Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluido.
Saper esporre in modo coerente.
Saper applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.
Saper analizzare un testo letterario poetico.
Saper analizzare un testo letterario narrativo.
Saper analizzare un testo letterario drammatico.
Saper cogliere gli elementi informativi concettuali essenziali di un testo.
Saper riassumere un testo.
Saper individuare i nodi tematici di un testo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento programmati sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse, con alcune punte di eccellenza.

Da sempre la classe ha mostrato una partecipazione non attiva alle lezioni, sebbene nel corso dell'ultimo anno un gruppo di studenti abbia sviluppato un atteggiamento maggiormente aperto al dialogo didattico. In generale, l'interesse e l'impegno della classe sono stati maggiori in ambito linguistico-comunicativo, soprattutto durante l'esperienza molto positiva del soggiorno linguistico a Malaga di maggio 2023.

In ambito culturale-letterario solo pochi alunni hanno raggiunto un metodo di studio autonomo e una buona rielaborazione personale. Permangono in alcuni casi imprecisioni linguistiche e mancanza di approfondimento.

Una studentessa ha conseguito il diploma DELE B2 all'inizio del quinto anno e un'altra sosterrà l'esame a maggio 2024.

La valutazione, come indicato nel piano di lavoro, ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni e del miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Le docenti

Laura Burrascano
Maria Mar Ramos Abella

Disciplina: STORIA – Prof. Melai Fabrizio**A.s. 2023/24 - Classe 5 B**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Le grandi potenze in ascesa nella seconda metà del XIX secolo e i nuovi imperi coloniali	Settembre
2	Italia: i governi della Destra storica	Settembre-ottobre
3	L'Europa nel secondo Ottocento: la Germania di Bismarck, la Francia della Terza Repubblica, la Gran Bretagna di Disraeli e Gladstone	Ottobre
4	Economia e società della seconda Rivoluzione industriale	Ottobre
5	Italia: la Sinistra storica e la crisi di fine secolo	Ottobre-novembre
6	Italia: età giolittiana	Dicembre
7	Educazione civica: comparazione dei sistemi elettorali proporzionale e maggioritario	Dicembre
8	Prima guerra mondiale e primo dopoguerra	Gennaio-febbraio
9	La rivoluzione russa	Febbraio-marzo
10	Il Fascismo in Italia	Marzo-maggio

Libro di testo: A.Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis , La storia. Progettare il futuro, voll. 2-3

Strumenti didattici: Libro di testo, lavagna multimediale, video didattici

Metodologie didattiche adottate :

lezione frontale, lezione dialogata

Criteri di valutazione adottati:

partecipazione degli studenti/studentesse alle lezioni, impegno nello studio, risultati conseguiti nelle verifiche

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Prove semistrutturate, prove strutturate, prove non strutturate, verifiche orali

Obiettivi programmati

CONOSCENZE: La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale; la società di massa, movimento operaio e sviluppi del socialismo. L'imperialismo, nazionalismo e razzismo I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra confronto. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento: le inquietudini della Belle Époque. L'età giolittiana, la grande migrazione. Dalla grande guerra alla crisi del 1929: la Prima guerra mondiale scienza e tecnologia: le armi di una guerra moderna. I trattati di pace. Fonti: I "quattordici punti" del presidente Wilson. La grande crisi economica e i suoi effetti in America e in Europa. Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La costruzione del regime fascista. La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. La Seconda guerra mondiale: guerra lampo, guerra parallela, operazione Barbarossa, fronte interno, collaborazionismo, svolta di Salerno, epurazione. La caduta del fascismo e la guerra civile, la guerra partigiana, bomba atomica. Lo sterminio degli ebrei. Il processo di Norimberga.

COMPETENZE: • Saper formulare un giudizio critico su fenomeni e processi storici. Saper leggere e interpretare le fonti storiche. Saper mettere a confronto diverse tesi interpretative. Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione economica, artistica e culturale.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

CONOSCENZE: La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale; la società di massa, movimento operaio e sviluppi del socialismo. L'imperialismo, nazionalismo e razzismo I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra confronto. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento: le inquietudini della Belle Époque. L'età giolittiana, la grande migrazione. Dalla grande guerra alla crisi del 1929: la Prima guerra mondiale scienza e tecnologia: le armi di una guerra moderna. I trattati di pace. Fonti: I "quattordici punti" del presidente Wilson La grande crisi economica e i suoi effetti in America e in Europa. Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La costruzione del regime fascista.

COMPETENZE: Saper formulare un giudizio critico su fenomeni e processi storici. Saper leggere e interpretare le fonti storiche. Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione economica, artistica e culturale.

Il docente

Fabrizio Melai

Disciplina: FILOSOFIA - prof. Caruso Angelo

A.s. 2023/24 - Classe 5 B

Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli

Kant: Critica della Ragion Pura

Kant: Critica della Ragion Pratica

Hegel: I tre caposaldi del sistema

Hegel: Struttura generale dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, con particolare attenzione alla Filosofia dello spirito (Spirito soggettivo; Spirito oggettivo; Spirito assoluto)

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione

Nietzsche: La Morte di Dio; Il Superuomo; L'Eterno ritorno; La Volontà di potenza

Strumenti didattici: Manuale e brani di testi originali

Metodologie didattiche adottate: Lettura guidata del manuale e dei brani originali; lezioni frontali; dibattiti guidati

Criteri di valutazione adottati: Livello di comprensione; impegno; partecipazione

Strumenti utilizzati per le verifiche: Interrogazioni orali

Obiettivi programmati: buona conoscenza degli autori trattati; capacità critica di problematizzare i concetti e di collegarli tra di loro; consapevolezza della pluralità di prospettive ed interpretazioni; capacità di muoversi autonomamente ed utilizzare costruttivamente i testi

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Il livello di apprendimento è mediamente sufficiente, con punte di eccellenza, anche se non sempre l'impegno e la partecipazione sono stati adeguati da parte di tutti gli studenti

Il docente

Angelo Caruso

LIBRO DI TESTO di riferimento: G. Nifosì "L'arte di vedere"

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Tutti gli studenti hanno seguito con interesse gli argomenti proposti dimostrando impegno e partecipazione. Sono in grado di organizzare il lavoro in modo autonomo e soprattutto hanno maturato il saper criticare e leggere opere architettoniche ed artistiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- Disponibilità al confronto;
- Capacità di autovalutazione;
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

- Sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.
- Hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico nel quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

- a. essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- b. aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconologica;
- c. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Fin dall'inizio si è lavorato cercando di sviluppare negli studenti un interesse critico stimolando la produzione e l'esposizione orale.

Il metodo si è articolato sviluppando i metodi di analisi e studio della storia dell'arte affrontandoli in una prospettiva sistematica, storica e critica.

PROGRAMMA SVOLTO

argomenti trattati	artisti- opere- esperienze	.Tematiche
NEOCLASSICISMO	A.CANOVA : “ Amore e Psiche” J.L.DAVID: Il giuramento degli Orazi	• <i>dalla rivoluzione francese alla restaurazione</i> • <i>L'antichità come ideale</i>
ROMANTICISMO	F.GOYA: La fucilazione del 3 Maggio 1808 C.D.FRIEDRICH: Viandante su un mare di nebbia W. TURNER e J. CONSTABLE, PAESAGGIO SUBLIME E PITTORESCO Pioggia, vapore, velocità Il mulino di Flatford T. GERICAULT: La zattera della Medusa E. DELACROIX: La Libertà che guida il popolo. F. HAYEZ : Il bacio	• <i>rivoluzione industriale</i> • <i>Riscoperta della natura</i> • <i>Patriottismo</i> • <i>Sentimentalismo</i>
REALISMO IN FRANCIA E VERISMO IN ITALIA	G. COUBERT Gli spaccapietre Funerale ad Ornans Signorine sulla riva della Senna J.F. MILLET Le spigolatrici T.PATINI Vanga e latte Bestie da soma	• <i>funzione sociale dell'arte</i> • <i>Rivoluzione industriale</i> • <i>Sguardo oggettivo sulla realtà</i>
I MACCHIAIOLI	G. FATTORI In vedetta S.LEGA Il pergolato	• <i>studio del colore e della luce</i> • <i>Risorgimento</i>

IMPRESSIONISMO	E. MANET La colazione sull'erba Il bar delle Folies-Bergère C. MONET Impression Le serie: I Covoni, La cattedrale di Rouen P.A. RENOIR Le moulin de la Galette E. DEGAS L'assenzio La lezione di danza B. MORRISOT La culla Vicino allo specchio	• <i>pittura en plein air</i> • <i>Immediatezza dell'impressione</i> • <i>Nuove tecnologie</i> • <i>Nuovi soggetti</i>
POSTIMPRESSIONISMO	P. CEZANNE I giocatori di carte V. VAN GOGH Mangiatori di patate La camera da letto, Notte stellata Campo di grano con volo di corvi G. SERAUT La domenica pomeriggio alla gran jatte P. GAUGUIN Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	• <i>isolamento della classe intellettuale</i> • <i>Ricerca di equilibrio incontaminato</i> • <i>La scienza del colore</i>
SIMBOLISMO EUROPEO	G. MOREAU : Salomé (l'apparizione) A. RODIN: Il pensatore J. ENSOR: Ingresso di Cristo a Gerusalemme A. BÖCKLIN: L'isola dei morti •	• <i>espressione del decadentismo</i> • <i>Femme-fatale</i> • <i>Società borghese</i>
DIVISIONISMO ITALIANO	G. PELLIZZA DA VOLPEDO Il quarto stato	• <i>società italiana di fine '800</i>
LE SECESSIONI	MONACO F. VON STUCK Il peccato VIENNA G. KLIMT Giuditta I Ritratto di Adele Bloch-Bauer	• <i>pittura antiaccademica</i> • <i>Crisi della società borghese</i> • <i>Femme fatale</i> • <i>La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer Durante il Nazismo</i>

	BERLINO E. MUNCH Il grido Pubertà Vampiro	
LE AVANGUARDIE DELL '900	Visita a Palazzo Blu all'esposizione "Le Avanguardie" in lingua spagnola	• <i>definizione di avanguardie artistiche</i>
ESPRESSIONISMO	TEDESCO: Die Brücke E.L.KIRCHNER Autoritratto da soldato Cinque donne per strada Marzella AUSTRIACO E. SCHIELE Gli amanti O. KOKOSCHKA La sposa del vento FRANCESE: I Fauves H.MATISSE La Danza e La Musica	• <i>introduzione di un 'immagine mentale ed emotiva dell'artista</i> • <i>Bidimensionalità</i> • <i>Il simbolismo decadente</i> • <i>Colori violenti</i> • <i>Crisi dei valori</i> • <i>Nuovo erotismo</i>
CUBISMO	P.PICASSO Guernica Les demoiselles d'Avignon Bicchieri e bottiglia di Suze	• <i>la scomposizione dello spazio</i> • <i>Quarta dimensione: il tempo</i> • <i>Il primitivismo come stimolo di sintesi formale</i>
FUTURISMO	U. BOCCIONI La città che sale	• <i>rifiuto del passato</i> • <i>Dinamismo, velocità e progresso</i> • <i>Prima guerra mondiale</i>
ASTRATTISMO	V. KANDINSKIJ Composizione VII P.KLEE. Cupole rosse e bianche	• <i>la spiritualità nell' arte</i> • <i>Pittura e musica</i>
DADA	M.DUCHAMP: Fontana MAN RAY: Cadeau	• <i>nascita del ready-made</i> • <i>Provocazione e spirito dissacratorio</i> • <i>Attacco alle convenzioni</i> • <i>nichilismo</i> • <i>Prima guerra mondiale</i>
LA METAFISICA	G.DE CHIRICO: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti	• <i>recupero della figurazione</i>

		• <i>Espressione concettuale dell'arte</i>
IL SURREALISMO	S. DALÌ: La persistenza della memoria R. MAGRITTE: Golconda	• <i>Freud e l'interpretazione dei sogni</i> • <i>Coscienza e subconscio</i> • <i>L'omologazione dell'uomo borghese</i>
ARTE TRA GLI ANNI '20-'40 del '900	Arte Degenerata e Neoclassicismo di regime: Adolf Ziegler Arte e antinazismo in Germania GEORGE GROSZ: I pilastri della società	• <i>l'arte in Germania durante il Nazismo</i> • <i>Arte antinazista e arte degenerata</i>
FRIDA KAHLO:	Le due Frida	• <i>il doppio</i>
ANNI CINQUANTA IN AMERICA	ASTRATTISMO INFORMALE J POLLOCK Pali Blu NEW DADA R. RAUSCHENBERG Bed	• <i>la scena artistica si sposta in America nel secondo dopoguerra</i> • <i>Ricerca di una nuova espressività</i>
ANNI '60 IN AMERICA	POP ART ANDY WARHOL Green coca-cola bottles Ritratti	• <i>arte oggetto di consumo popolare</i>
CONTEMPORANEI	Anish KOOPUR, MENASHE KADISHMAN "Shalechet" MUSEO EBRAICO DI D. LIBESKIND	• <i>visita all'esposizione "Unreal. Untrue" presso Palazzo Strozzi</i> • <i>Viaggio d'istruzione a Berlino</i>
ED. CIVICA :	Recensione di un libro a scelta tra i seguenti: T. Montanari: Un'ora d'arte, La seconda ora d'arte; E. Ramsey: Le disubbidienti R. Mercadini La bomba atomica	• <i>Lettura e recensione di un libro che sviluppi il senso critico e la riflessione sul valore del patrimonio culturale e artistico.</i>

Disciplina: MATEMATICA**Insegnanti: Maccheroni Roberta – Intini Marco****A.s. 2023/24 - Classe 5 B**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Funzioni, successioni e loro proprietà Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà. Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale. Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale. Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale. Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa. Determinare espressione analitica e proprietà dell'inversa di una funzione.	Settembre-ottobre
2	Limiti e calcolo dei limiti Concetto intuitivo di limite, lettura dei limiti a partire dal grafico di una funzione. Calcolo del limite Definizione di funzione continua e verifica della continuità di una funzione. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata. Calcolare limiti ricorrendo al limite notevole. Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione. Ricercare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione.	Ottobre-dicembre
3	Derivate Definizione e significato geometrico. Calcolo delle derivate con l'utilizzo delle regole di derivazione e con le derivate delle funzioni fondamentali: prodotto di una funzione per una costante, somma, prodotto e rapporto di due funzioni. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un dato punto. Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima. Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima.	febbraio-marzo
4	Studio del grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta.	Da ottobre a marzo
5	Calcolo combinatorio e probabilità Calcolare disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione. Calcolare la probabilità di un evento usando la definizione classica e, se necessario, il calcolo combinatorio. Riconoscere eventi compatibili e incompatibili. Calcolare la probabilità della somma logica di eventi. Riconoscere eventi dipendenti e indipendenti. Calcolare la probabilità condizionata di un evento rispetto a un altro. Calcolare la probabilità del prodotto logico di eventi. Calcolare la probabilità nei problemi di prove ripetute. Applicare la formula di disintegrazione e il teorema di Bayes. Calcolare la probabilità di un evento usando la definizione statistica. Calcolare la probabilità di un evento usando la definizione soggettiva.	In corso, ancora da svolgere

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro, volume5. Ed.Zanichelli

Strumenti didattici: Libro di testo, materiale integrativo e di supporto fornito dall'insegnante, lavagna digitale, piattaforma Classroom di G.Suite for Education, software GeoGebra; registro elettronico.

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione.

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione finale terrà conto del livello individuale raggiunto in base agli obiettivi programmati e verificati durante l'annoscolastico, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi compiuti, della costanza nel lavoro a casa e in classe.

L'attribuzione dei voti delle prove scritte e orali fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica, riportate di seguito.

Prove scritte non strutturate

Indicatore (punteggio max)	Livelli-punteggi	
I) Analisi (5) -Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso la teoria studiata.	Assente, non corretta o fortemente lacunosa	1
	Parzialmente corretta ma superficiale	2
	Sufficiente anche se non completa	3
	Completa	4
	Completa e accurata, ipotesi e modelli efficaci	5
II) Processi risolutivi (6) -Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti, i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non sviluppati o decisamente errati	1
	Sviluppati parzialmente, lacunosi	2
	Nel complesso corretti, ma con alcuni errori significativi	3
	Sviluppati correttamente anche se con poche carenze	4
	Ben sviluppati, ma con alcune imprecisioni	5
	Ben sviluppati	6
III) Interpretazione, rappresentazione, elaborazione (5) -Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza e la coerenza. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Assente o completamente errata	1
	Solo accennata o con sostanziali scorrettezze	2
	Complessivamente corretta	3
	Completa, solo alcune imprecisioni	4
	Completa e accurata	5
IV) Argomentazione (4) -Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Assente o completamente errata	1
	Non del tutto adeguata	2
	Completa e appropriata, con alcune carenze	3
	Completa, sintetica e accurata	4

Il punteggio in decimi assegnato alla verifica si ottiene facendo la metà del totale (minimo 2, massimo 10).

Alla prova non svolta viene assegnato 2.

Nel rispetto dei vincoli di massimo (10) e minimo (2), al singolo Docente è riservata la possibilità di variare la valutazione così stabilita entro un margine di un quarto di punto, apponendo eventuali simboli + o – per meglio rispecchiare le sfumature di punteggio non previste dal precedente prospetto, specificando quale voce è stata coinvolta da tale distinzione più fine.

NOTA: Qualora sul testo della prova fosse assegnato un punteggio ai singoli esercizi questo è da ritenersi pari al peso relativo dell'esercizio nella valutazione complessiva per la quale si rimanda alla precedente griglia.

Griglia per le prove orali

Descrittori	Punteggio massimo	Livelli e punteggio	
1) Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	2.5	Non risponde o lo fa in modo completamente errato per l'uso della lingua è decisamente inadeguato	0.5
		Il linguaggio risulta povero con evidenti improprietà	1
		Utilizza un linguaggio sostanzialmente adeguato con riconoscimento e uso della terminologia specifica, anche con qualche imprecisione	1.5
		Usa in modo sicuro il linguaggio specifico e si esprime modo chiaro	2
		Usa un linguaggio ricco e specifico, non ridondante. Si esprime in modo fluido e sicuro	2.5
2) Conoscenza specifica degli argomenti e dei metodi	5	Non risponde o lo fa in modo completamente errato, per cui non mostra conoscenza degli argomenti	1
		Conoscenze incomplete, con molte lacune. Metodi di risoluzione inadeguati	2
		Conoscenze minime della maggior parte degli con alcune lacune. Metodi di risoluzione non sempre adeguati.	2.5
		Conoscenze minime degli argomenti ma comunque complessivamente adeguate, senza consistenti lacune	3
		Conoscenze degli argomenti complessivamente buone alcune incertezze.	3,5
		Conoscenza completa, eventualmente con lievi su un numero ridotto di argomenti	4
		Conoscenza completa e approfondita di tutti gli argomenti e i metodi	5
3) Capacità di Approfondire, giustificare e collegare	2.5	Non risponde o lo fa in modo completamente errato	0.5
		Risponde giustificando in modo superficiale o incompleto	1
		Motiva adeguatamente le risposte ed opera i collegamenti essenziali.	1.5
		Fornisce risposte approfondite e ben giustificate a gli argomenti proposti, effettuando opportuni collegamenti	2
		Fornisce risposte molto approfondite e ben a tutti gli argomenti proposti, collegandoli in modo Originale. Mostra capacità di rielaborazione e autonome.	2.5

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche scritte basate su domande aperte ed esercizi; verifiche orali di recupero.

Obiettivi programmati:

CONOSCENZE: Conoscere i contenuti degli argomenti proposti e riportati nella prima tabella.

ABILITÀ: Saper leggere le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico; saper affrontare lo studio del grafico di una funzione fino allo studio del segno della derivata prima; saper calcolare limiti resolvendo forme indeterminate; saper calcolare derivate di funzioni elementari, di somma, prodotto e rapporto di funzioni elementari. Saper affrontare calcolo combinatorio e calcolo della probabilità.

COMPETENZE Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.

- 1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- 2. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

COMPETENZE MINIME

- 1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.
- 2: Confrontare e analizzare semplici figure geometriche, individuando invarianti.
- 3: Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi.
- 4: Analizzare dati ed interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Durante l'anno scolastico le tempistiche tenute sono state pressoché simili a quelle programmate; è stato necessario ridurre la difficoltà degli argomenti proposti limitando i contenuti teorici e i teoremi proposti a favore delle esercitazioni in classe, a cui è stato dedicato più tempo. La classe, ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti, ha mantenuto un impegno costante e ha raggiunto gli obiettivi programmati.

I docenti

Roberta Maccheroni

Marco Intini

Disciplina: FISICA

Insegnanti: Maccheroni Roberta – Intini Marco

A.s. 2023/24 - Classe 5 B

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	La luce La riflessione con specchi piani, concavi e convessi, legge dei punti coniugati, immagini reali e virtuali; la rifrazione, legge di Snell, riflessione interna totale. Lo spettro delle onde elettromagnetiche: La luce e i colori, lo spettro della radiazione e.m.: raggi gamma, X, ultravioletti, visibili, infrarossi, microonde...	Settembre-ottobre
2	Gravitazione Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il campo gravitazionale: accelerazione gravitazionale di un pianeta.	ottobre-novembre
3	Elettrostatica Fenomeni elettrici. L'atomo e le particelle cariche: elettroni, protoni e neutroni. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Rappresentazione dei campi prodotti da una carica puntiforme, da un dipolo e da due cariche dello stesso segno.	Dicembre-gennaio
4	Corrente elettrica e circuiti Correnti e portatori di carica. L'Ampère. La corrente nei solidi: conduttori ed isolanti. Leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Studio di semplici circuiti. Utilizzo di interruttori, amperometri e voltmetri.	Febbraio-marzo
5	Elettromagnetismo Magneti e materiali ferromagnetici. Magnetizzazione e smagnetizzazione: magneti permanenti e temporanei. La forza di Lorentz. Campi magnetici e campi magnetici indotti. Le esperienze di Oersted e di Faraday.	Aprile-giugno In corso, ancora da svolgere

Libro di testo: Ugo Amaldi–Le traiettorie della fisica.azzurro, volume5. Ed.Zanichelli

Strumenti didattici: Materiale integrativo e di supporto fornito dall'insegnante, lavagna digitale, piattaforma Classroom di G.Suite for Education, materiale didattico multimediale audio visivo e simulatori di laboratorio PhetColorado, laboratorio di fisica; registro elettronico.

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione laboratoriale, esercitazione.

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione finale terrà conto del livello individuale raggiunto in base agli obiettivi programmati e verificati durante l'anno scolastico, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi compiuti, della costanza nel lavoro a casa e in classe.

L'attribuzione dei voti delle prove scritte e orali fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica, riportate di seguito.

Prove scritte non strutturate

Indicatore (punteggio max)	Livelli-punteggi	
I) Analisi (5) -Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso la teoria studiata.	Assente, non corretta o fortemente lacunosa	1
	Parzialmente corretta ma superficiale	2
	Sufficiente anche se non completa	3
	Completa	4
	Completa e accurata, ipotesi e modelli efficaci	5
II) Processi risolutivi (6) - Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti, i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non sviluppati o decisamente errati	1
	Sviluppati parzialmente, lacunosi	2
	Nel complesso corretti, ma con alcuni errori significativi	3
	Sviluppati correttamente anche se con poche carenze	4
	Ben sviluppati, ma con alcune imprecisioni	5
III) Interpretazione, rappresentazione, elaborazione (5) – Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza e la coerenza. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Ben sviluppati	6
	Assente o completamente errata	1
	Solo accennata o con sostanziali scorrettezze	2
	Complessivamente corretta	3
	Completa, solo alcune imprecisioni	4
IV) Argomentazione (4) - Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Completa e accurata	5
	Assente o completamente errata	1
	Non del tutto adeguata	2
	Completa e appropriata, con alcune carenze	3
	Completa, sintetica e accurata	4

Il punteggio in decimi assegnato alla verifica si ottiene facendo la metà del totale (minimo2, massimo10).

Alla prova non svolta viene assegnato 2.

Nel rispetto dei vincoli di massimo (10) e minimo (2), al singolo Docente è riservata la possibilità di variare la valutazione così stabilita entro un margine di un quarto di punto, apponendo eventuali simboli + o – per meglio rispecchiare le sfumature di punteggio non previste dal precedente prospetto, specificando quale voce è stata coinvolta da tale distinzione più fine.

NOTA: Qualora sul testo della prova fosse assegnato un punteggio ai singoli esercizi questo è da ritenersi pari al peso relativo dell'esercizio nella valutazione complessiva per la quale si rimanda alla precedente griglia.

Griglia per le prove orali

Descrittori	Punteggio massimo	Livelli e punteggio	
1) Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	2.5	Non risponde o lo fa in modo completamente errato l'uso della lingua è decisamente inadeguato	0.5
		Il linguaggio risulta povero con evidenti improprietà	1
		Utilizza un linguaggio sostanzialmente adeguato con riconoscimento e uso della terminologia specifica, con qualche imprecisione	1.5
		Usa in modo sicuro il linguaggio specifico e si esprime modo chiaro	2
		Usa un linguaggio ricco e specifico, non ridondante. Si esprime in modo fluido e sicuro	2.5
2) Conoscenza specifica degli argomenti e dei metodi	5	Non risponde o lo fa in modo completamente errato, cui non mostra conoscenza degli argomenti	1
		Conoscenze incomplete, con molte lacune. Metodi di risoluzione inadeguati	2
		Conoscenze minime della maggior parte degli con alcune lacune. Metodi di risoluzione non sempre adeguati.	2.5
		Conoscenze minime degli argomenti ma comunque complessivamente adeguate, senza consistenti lacune	3
		Conoscenze degli argomenti complessivamente buone alcune incertezze.	3,5
		Conoscenza completa, eventualmente con lievi su un numero ridotto di argomenti	4
		Conoscenza completa e approfondita di tutti gli e i metodi	5
3) Capacità di approfondire, giustificare e collegare	2.5	Non risponde o lo fa in modo completamente errato	0.5
		Risponde giustificando in modo superficiale o incompleto	1
		Motiva adeguatamente le risposte ed opera i essenziali.	1.5
		Fornisce risposte approfondite e ben giustificate a tutti argomenti proposti, effettuando opportuni collegamenti	2
		Fornisce risposte molto approfondite e ben giustificate tutti gli argomenti proposti, collegandoli in modo Mostra capacità di rielaborazione e sintesi autonome.	2.5

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche scritte basate su domande aperte ed esercizi; verifiche orali di recupero.

Obiettivi programmati: Sono indicati con (*) gli obiettivi minimi.

CONOSCENZE:

Conoscere i contenuti degli argomenti proposti*

Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica*

Conoscere le definizioni*

Conoscere termini specifici*, anche in lingua inglese Conoscere

le leggi fisiche studiate*

Conoscere le regole del laboratorio*

ABILITÀ

Scegliere le variabili significative che descrivono il fenomeno analizzato*

Stimare la correttezza di un risultato di un'operazione ottenuto con la calcolatrice*

Stimare la correttezza di un risultato ottenuto in un problema fisico.

Usare coerentemente le unità di misura*.

Effettuare misure*e scrivere il risultato in modo corretto

Risolvere problemi semplici* e complessi applicando i principi e i teoremi studiati

Tradurre in formule i principi della fisica e i teoremi di conservazione in situazioni semplici*

Saper applicare le formule studiate e saperle manipolare*

Riconoscere le forme di energia e le interazioni*

Utilizzare la notazione scientifica *

Costruire e interpretare grafici e tabelle*

Operare con le grandezze fisiche scalari* e vettoriali

Dedurre il comportamento di un sistema fisico

Collegare la teoria ai fenomeni reali riconoscendoli e facendo esempi.*

Enunciare le leggi studiate*.

COMPETENZE

Formulare ipotesi, sperimentare

Interpretare le leggi fisiche*

Formalizzare e risolvere problemi

Riconoscere le applicazioni della fisica nella tecnologia e nella vita reale

Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretti* anche in inglese.

Relazionare sulle esperienze condotte in laboratorio*

Scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio*

Comportarsi adeguatamente in laboratorio* lavorando in autonomia ed ottimizzando il tempo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Durante l'anno scolastico le tempistiche tenute e gli argomenti svolti sono state pressoché simili a quelli programmati. La classe, ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti, ha mantenuto un impegno costante e ha raggiunto gli obiettivi programmati.

I docenti

Roberta Maccheroni

Marco Intini

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
UF1	Origine delle molecole organiche, del mondo vivente e non vivente. La configurazione elettronica del carbonio. Stato fondamentale ed eccitato. Ibridazione del carbonio: sp ³ , sp ² , sp. Legami sigma e pi-greco, semplici, doppi e tripli. Composti saturi e insaturi	Settembre ottobre
UF2	Le formule di struttura. L'isomeria (di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazionale, geometrica cis-trans o Z-E, isomeria ottica ed enantiomeri). Le reazioni principali della chimica organica. I gruppi funzionali. I radicali liberi e gli antiossidanti (vitamine A, C, E).	Ottobre
UF 3	Generalità e caratteristiche delle principali classi di composti organici: alcani, alcheni, alchini. Distillazione frazionata degli idrocarburi. Alogenuri, alcoli e fenoli. Cenni ai composti ciclici e composti aromatici. Laboratorio: la combustione degli idrocarburi (candela) e reazione di addizione.	Novembre dicembre
UF4	Acidi carbossilici, acidi grassi, trigliceridi e fosfogliceridi, saponi. Ruolo energetico e strutturale di carboidrati e grassi. Laboratorio: la saponificazione. Classificazione e struttura dei mono-, di- e poli-saccaridi. Isomeri del glucosio (D e L, alfa e beta), condensazione e idrolisi. Enzimi amilasi e maltasi. Analisi del sangue, principi di salute generale: metabolismo del glucosio e diabete.	Gennaio marzo
UF5	La fotosintesi: fase luce dipendente e luce indipendente. Fotolisi dell'acqua e cenni al ciclo di Calvin. Cloroplasti e tilacoidi. Mitocondri e creste mitocondriali. Respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la sintesi di ATP. Coenzimi energetici: NADPH, NADH, FADH ₂ .	Marzo aprile
UF6	Gli amminoacidi. I polipeptidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Principali funzioni ed esempi di proteine. Cenni alla funzione enzimatica.	Aprile maggio
	Didattica orientativa GreenComp ed Educazione civica: polimeri plastici: storia, classificazione, impieghi, problemi ambientali, riciclo.	Lezioni spot febbraio maggio

Libro di testo: Klein, il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli Editore. ISBN 9788808539793.

Strumenti didattici: Libri di testo, dispense, audiovisivi e materiale multimediale, LIM, materiali ed attrezzature di laboratorio.

Metodologie didattiche adottate: Lezione frontale, lezione dialogata, didattica laboratoriale (in laboratorio).

Criteri di valutazione adottati: criteri stabiliti dall'area disciplinare di scienze naturali.

Strumenti utilizzati per le verifiche: verifiche scritte in classe su modulo stampato dal docente, visionate dagli studenti dopo la correzione, depositate come da regolamento. Verifiche orali programmate di recupero o integrazione alle verifiche scritte insufficienti. Mappe concettuali ammesse per gli aventi diritto (BES). Ove necessario, ammessa calcolatrice e tavola periodica. Voti registrati sul sistema Argo.

Obiettivi programmati:

- 1) Conoscere il campo di indagine, i metodi e gli strumenti della Chimica organica e della Biologia.
- 2) Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
- 3) Risolvere semplici situazioni problematiche utilizzando linguaggi e metodi specifici.
- 4) Conoscere simbologia, leggi e modelli interpretativi della disciplina.
- 5) Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

La classe ha nel complesso raggiunto gli obiettivi con risultati da sufficienti a buoni.

Il docente

Peter Carlo Kugler

Disciplina: RELIGIONE - prof. Ciampalini Lido**A.s. 2023/24 - Classe 5 B**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il lavoro: aspetti etici e antropologici delle problematiche legate al lavoro e alle sue trasformazioni sociali, il primato della persona, il bene comune, i valori della solidarietà e della sussidiarietà nella dottrina sociale cristiana con cenni alla Bibbia e al magistero (dalla <i>Rerum Novarum</i> alla <i>Fratelli tutti</i>); approfondimenti sul valore della conoscenza e le aspettative dei giovani nella società attuale.	10 ore
2	La coscienza e la persona, l'emergere del momento etico nella vita individuale e sociale, il rapporto coi valori e l'educazione.	3 ore
3	Ragione e fede , differenze di fondo e punti di contatto, cenni ad alcune acquisizioni del passato e specialmente al Concilio Vaticano II L'ateismo e le varie critiche moderne alla religione. La scienza e la fede alla luce di alcuni aspetti del recente dibattito epistemologico, le domande di senso e la loro importanza. Il dialogo tra saperi diversi.	10 ore
4	La pace e il dialogo come valore e come metodo tra culture e religioni, l'ecumenismo e la sua rilevanza, la secolarizzazione e le nuove religiosità, le chiese cristiane e il dialogo interreligioso, il valore della libertà religiosa nel mondo globale.	9 ore
5	Educazione civica: il cambiamento climatico alla luce della Laudate Deum	1 ora
	Totale ore	33

Libro di testo: *La sabbia e le stelle* di A. Porcarelli e M. Tibaldi, ed SEI

Strumenti didattici: libro di testo, documenti del magistero ecclesiastico, fotocopie di testi citati durante le lezioni.

Metodologie didattiche adottate: lezioni frontali con dialogo a più voci, test riepilogativi, proposta di materiali su cui riflettere.

Criteri di valutazione adottati: osservazione del livello partecipativo alle lezioni, oltre che dell'impegno profuso nei test proposti.

Strumenti utilizzati per le verifiche: questionari con prevalenza di domande aperte, assegnazione di note positive agli alunni più partecipi.

Obiettivi programmati: conoscere i dati essenziali della dottrina sociale della chiesa, cogliere la rilevanza etico-religiosa di molte problematiche dell'attualità, conoscere alcuni articoli della Costituzione.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: aver colto la specificità linguistica e contenutistica del livello etico e religioso rispetto a temi sociali, politici, culturali di grande attualità.

Il docente

Lido Ciampalini

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - prof. Gargiulo Gaetano**A.s. 2023/24 - Classe 5 B**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Apparato locomotore	Lo scheletro, funzioni delle ossa e struttura .La colonna vertebrale. Le articolazioni: funzione e classificazione delle articolazioni. I muscoli: funzioni, classificazione e struttura. Le cellule muscolari e la contrazione.	Settembre-ottobre Ottobre-novembre Gennaio-febbraio Marzo-aprile Maggio
Apparato muscolare		
Apparato cardiocircolatorio e linfatico.	Il sangue. Il cuore. I principali vasi sanguigni del nostro corpo. Le vie respiratorie. I polmoni. La respirazione.	
Apparato respiratorio	Struttura e funzione del sistema nervoso	
Sistema nervoso		
Sport e società	Doping, storia ed evoluzione.	Dicembre
PALLAVOLO	Storia, regole di gioco e fondamentali	Novembre- aprile
CALCIO A 5	Storia, regole di gioco e fondamentali	
ATLETICA LEGGERA	Corse e Salti	Maggio

Educazione Civica:

Il doping come scorciatoia. Il doping come fenomeno degenerativo del concetto di sport

Libro di testo: Competenze motorie**Strumenti didattici: libro di testo, video, slide**

Metodologie didattiche adottate : lezione frontale, ricerca individuale, lavoro di gruppo, attività pratica in palestra

Criteri di valutazione adottati:

test scritti, relazioni scritte , prove pratiche

Strumenti utilizzati per le verifiche

verifiche strutturate; prove non strutturate; prove pratiche.

Obiettivi programmati

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe si è dimostrata interessata e partecipe alla materia ed ha raggiunto ottimi risultati .

Il docente

Gaetano Gargiulo

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. B

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
Batisti Paola	Lingua e letteratura italiana	
Zaccone Maria Lucia	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1 ^a)	
Burrascano Laura	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2 ^a)	
De Nardi Kadge Marco	Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3 ^a)	
Convertini Marcello	Conversazione Lingua Inglese	
Ramos Abella Maria Mar	Conversazione Lingua Spagnola	
Peschisolido Sandra	Conversazione Lingua Francese	
Melai Fabrizio	Storia	
Caruso Angelo	Filosofia	
Maccheroni Roberta / Intini Marco	Matematica	
Maccheroni Roberta / Intini Marco	Fisica	
Kugler Peter Carlo	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
Mugnai Micaela	Storia dell'arte	
Gargiulo Gaetano	Scienze motorie e sportive	
Ciampalini Lido	Religione o Attività alternative	
Caltagirone Dalila	Sostegno Area Scientifica	
Simonelli Laura	Sostegno Area Scientifica	
Bruni Corinna	Sostegno Area Umanistica	
Esposito Patrizia	Sostegno Area Umanistica	
Forte Domenica Katia	Sostegno Area Umanistica	

Le alunne rappresentanti di classe	Firma
Cappelli Virginia	
Taraborelli Giada	

Cascina, 15 maggio 2024

Il Coordinatore
Marco De Nardi Kadge

Il Segretario
Angelo Caruso

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Documentazione riservata studenti con disabilità
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali PCTO studenti