



**Istituto di Istruzione Superiore Statale**

**“Antonio Pesenti” - Cascina**

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo  
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



**Anno Scolastico 2025-2026**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Quinta sez. C**

**Indirizzo di Studio: Linguistico**  
**(Spagnolo - Inglese – Cinese)**

**15/05/2026**

## Caratteri specifici dell'indirizzo

### Piano di Studio Liceo Linguistico

| MATERIE                                                          |                                                                                         | CLASSE<br>1^ | CLASSE<br>2^ | CLASSE<br>3^ | CLASSE<br>4^ | CLASSE<br>5^ |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Lingua e letteratura italiana                                    |                                                                                         | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            |
| Lingua e cultura latina                                          |                                                                                         | 2            | 2            | =            | =            | =            |
| Lingua e cultura straniera 1^                                    | Sono comprese<br>33 ore annuali di<br>conversazione<br>con il docente di<br>madrelingua | 4            | 4            | 3            | 3            | 3            |
| Lingua e cultura straniera 2^                                    |                                                                                         | 3            | 3            | 4            | 4            | 4            |
| Lingua e cultura straniera 3^                                    |                                                                                         | 3            | 3            | 4            | 4            | 4            |
| Storia e geografia                                               |                                                                                         | 3            | 3            | =            | =            | =            |
| Storia                                                           |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Filosofia                                                        |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Matematica (con informatica al biennio)                          |                                                                                         | 3            | 3            | 2            | 2            | 2            |
| Fisica                                                           |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Scienze naturali<br><br>(Biologia, Chimica, Scienze della terra) |                                                                                         | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            |
| Disegno e storia dell'arte                                       |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Scienze motorie e sportive                                       |                                                                                         | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            |
| Religione / Attività alternativa                                 |                                                                                         | 1            | 1            | 1            | 1            | 1            |
|                                                                  |                                                                                         |              |              |              |              |              |
| Totale ore                                                       |                                                                                         | 27           | 27           | 30           | 30           | 30           |

## Composizione del Consiglio di Classe

| Cognome e nome dei docenti | Materia di Insegnamento                                   |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| FARROKHNIA JALE            | Lingua e Lett. Italiana                                   |
| CUCCHI GRAZIELLA           | Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1^) |
| GALLETTI GIORGIA           | Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2^)  |
| BUCHETTI CHIARA            | Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3^)   |
| RAMOS ABELLA MARIA MAR     | Conversazione in Spagnolo                                 |
| CONVERTINI MARCELLO        | Conversazione in Inglese                                  |
| ZHANG YIYUN                | Conversazione in Cinese                                   |
| CALFAPIETRO MARIA CARMELA  | Filosofia                                                 |
| CALFAPIETRO MARIA CARMELA  | Storia                                                    |
| MACCHERONI ROBERTA         | Matematica                                                |
| MACCHERONI ROBERTA         | Fisica                                                    |
| TUCCOLI ANDREA             | Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra) |
| MUGNAI MICAELA             | Storia dell'Arte                                          |
| MARCHI LUDOVICA            | Scienze Motorie e Sportive                                |
| LONGO VITTORIA             | Religione                                                 |

### 1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe in terza (a.s.2023/24) era composta da 17 studentesse e 2 studenti tutti studenti che provenivano dalla classe prima originaria. In quarta sono arrivati in 17 in quanto uno studente si è ritirato nel mese di ottobre 2023 e una studentessa non è stata promossa alla classe quarta.

### 2. Profilo della classe

Il gruppo classe, non particolarmente numeroso, ha goduto negli anni del triennio della continuità didattica dei docenti che ha favorito un corso regolare degli studi. Tuttavia, gli studenti hanno dimostrato durante tutta la loro carriera liceale una scarsa propensione a un efficace dialogo educativo con i docenti. Gli studenti, infatti, sebbene questa sia una classe facilmente gestibile per quanto riguarda la condotta disciplinare e il rispetto delle regole di convivenza, non hanno mai dimostrato un particolare interesse nelle attività didattiche proposte anche quando si è cercato di mettere al centro della lezione lo studente, proponendo lezioni partecipate e in cooperative learning in cui potevano prendere parte più attivamente e far emergere i loro interessi e punti di forza. Il carattere generalmente poco collaborativo del gruppo classe ha influito quindi anche sulla programmazione didattica, poiché per i docenti è stato difficile ricevere riscontri da parte degli studenti riguardo alla comprensione di quanto spiegato e degli argomenti trattati se non in sede di verifica. Nonostante ciò, grazie alle ripetute sollecitazioni e segnalazioni delle difficoltà di dialogo anche durante i consigli di classe aperti alle famiglie, ad oggi la classe è sicuramente più collaborativa e partecipa alle lezioni rispetto ai primi anni del biennio in cui, reduce dal periodo di pandemia, la chiusura in se stessi e il poco coinvolgimento erano i tratti predominanti.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, il gruppo classe è piuttosto omogeneo e mancano punte di eccellenza che possano trainare il resto degli studenti. È presente, infatti, un discreto gruppo di studenti il cui impegno nello studio non è migliorato considerevolmente durante il triennio ma si è mantenuto sulla soglia della sufficienza poiché ha ancora problemi nell'organizzazione dello studio a casa. Per questi studenti, quindi, il profitto non è stato sempre adeguato alle richieste degli insegnanti.

Un altro gruppo di studenti ha invece raggiunto buoni risultati in tutte le discipline, a seguito di un impegno costante sia a casa sia a scuola soprattutto nell'ultimo anno. In generale, il gruppo

classe dimostra difficoltà nella rielaborazione critica di quanto studiato e una scarsa capacità argomentativa, dovute probabilmente al poco interesse verso le discipline oggetto di studio e a un bagaglio culturale personale non sempre adeguato rispetto a una formazione liceale.

### Continuità Didattica

| <b>MATERIA</b>                                                            | <b>A.S.2023/2024<br/>Classe 3<sup>^</sup></b> | <b>A.S. 2024/2025<br/>Classe 4<sup>^</sup></b> | <b>A.S. 2025/2026<br/>Classe 5<sup>^</sup></b> |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Lingua e Lett. Italiana                                                   | FARROKHNIA JALE                               | FARROKHNIA JALE                                | FARROKHNIA JALE                                |
| Lingua e Cultura Spagnola<br>(Lingua e cultura straniera 1 <sup>^</sup> ) | CUCCHI GRAZIELLA                              | CUCCHI GRAZIELLA                               | CUCCHI GRAZIELLA                               |
| Lingua e Cultura Inglese<br>(Lingua e cultura straniera 2 <sup>^</sup> )  | GALLETTI GIORGIA                              | GALLETTI GIORGIA                               | GALLETTI GIORGIA                               |
| Lingua e Cultura Cinese<br>(Lingua e cultura straniera 3 <sup>^</sup> )   | BUCHETTI CHIARA                               | BUCHETTI CHIARA                                | BUCHETTI CHIARA                                |
| Conversazione in Spagnolo                                                 | RAMOS ABELLA MARIA MAR                        | RAMOS ABELLA MARIA MAR                         | RAMOS ABELLA MARIA MAR                         |
| Conversazione in Inglese                                                  | CONVERTINI MARCELLO                           | CONVERTINI MARCELLO                            | CONVERTINI MARCELLO                            |
| Conversazione in Cinese                                                   | CHEN SHENG LIN                                | CHEN SHENG LIN                                 | ZHANG YIYUN                                    |
| Filosofia                                                                 | CALFAPIETRO MARIA CARMELA                     | CALFAPIETRO MARIA CARMELA                      | CALFAPIETRO MARIA CARMELA                      |
| Storia                                                                    | CALFAPIETRO MARIA CARMELA                     | CALFAPIETRO MARIA CARMELA                      | CALFAPIETRO MARIA CARMELA                      |
| Matematica                                                                | MACCHERONI ROBERTA                            | MACCHERONI ROBERTA                             | MACCHERONI ROBERTA                             |
| Fisica                                                                    | MACCHERONI ROBERTA                            | MACCHERONI ROBERTA                             | MACCHERONI ROBERTA                             |
| Scienze naturali (Biologia,<br>Chimica, Scienze della terra)              | TUCCOLI ANDREA                                | TUCCOLI ANDREA                                 | TUCCOLI ANDREA                                 |
| Storia dell'Arte                                                          | MUGNAI MICAELA                                | MUGNAI MICAELA                                 | MUGNAI MICAELA                                 |
| Scienze Motorie e Sportive                                                | FRANCHI ALBERTO                               | FICINI DARIO                                   | MARCHI LUDOVICA                                |
| Religione                                                                 | FIORI GIADA                                   | BARBIERI VALERIO                               | LONGO VITTORIA                                 |
| Attività didattiche e formative                                           | CITTI ELENA                                   | SORTINO FLAVIANA                               | /                                              |

### Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

**OBIETTIVI TRASVERSALI** stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

| Obiettivi Trasversali<br>(comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione) |              | TRIENNIO                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                         |              | Conosce i contenuti fondamentali delle discipline                                                                        |
| ABILITÀ                                                                                                            | applicare    | Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove                                                                       |
|                                                                                                                    | analizzare   | Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato                                     |
|                                                                                                                    | sintetizzare | Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali                                                               |
|                                                                                                                    | esprimere    | Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline                      |
| CAPACITA'<br>di elaborazione,<br>logiche e critiche                                                                |              | Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto |
| PARTECIPAZIONE<br>E IMPEGNO                                                                                        |              | Partecipa all'attività didattica in modo propositivo<br>Si impegna in maniera costante                                   |

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel PTOF dell'Istituto.

| Livello                       | Voto | Conoscenza                                                       | Comprensione                                                 | Applicazione                                                                                     | Analisi                                                        | Sintesi                                                                                                                              | Capacità critiche                                                             |
|-------------------------------|------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>Gravemente insufficiente | 3-4  | nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata | commette gravi errori                                        | non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove                                        | non è in grado di effettuare alcuna analisi                    | non sa sintetizzare le conoscenze acquisite                                                                                          | non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato                    |
| 2<br>insufficiente            | 5    | frammentaria e superficiale                                      | commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici   | applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori                                     | è in grado di effettuare analisi parziali                      | è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa                                                                           | se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite |
| 3<br>sufficiente              | 6    | completa ma non approfondita                                     | Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto     | applica le conoscenze in compiti semplici senza errori                                           | è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite | sa sintetizzare le conoscenze ma deve esser guidato                                                                                  | se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate                  |
| 4<br>buono                    | 7-8  | Ampia e corretta                                                 | Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente | applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi                                         | sa effettuare analisi complete ed appropriate                  | ha acquisito autonomia nella sintesi                                                                                                 | è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete                      |
| 5<br>ottimo                   | 9-10 | Completa ed approfondita                                         | Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente      | applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo | Sa effettuare in autonomia analisi approfondite                | sa rielaborare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche | è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite                    |

### Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

Numero alunni 3 Documentazione allegata riservata

## **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

**Durante l'a.s. 2024/25 sono state sospese tutte le attività extracurricolari per delibera del collegio dei Docenti causa conseguenze dell'occupazione del Dicembre 2024**

### **Viaggi di istruzione**

Madrid (9-13 febbraio 2026)

### **Soggiorni linguistici**

Soggiorno linguistico in Spagna Rosas 2024

8 studenti hanno partecipato al Winter Camp in Cina organizzato dal Confucio di Pisa dal 7 al 23 dicembre 2025

### **Uscite didattiche - lezioni fuori sede**

Visita "Rotko a Firenze" presso Palazzo Strozzi Firenze Marzo 2026

### **Rappresentazioni teatrali:**

**Gennaio 2024**, *Hamlet Double Bill* (spettacolo teatrale in lingua inglese)

**Novembre 2024**, *A Cup of Tea with Shakespeare* (spettacolo teatrale in lingua inglese)

**Maggio 2025** *La vida es sueño* de Lope de Vega a cura dell'attrice Alay Arcelus

**Aprile 2026** *Le Troiane* a cura di Koru Teatro al Teatro Sant'Andrea

**Maggio 2026** opera teatrale *Gernika* a cura dell'attrice Alay Arcelus

### **Certificazioni competenze in lingua straniera**

Cinese: HSK 2 conseguito da 13 studenti

Spagnolo: Dele B1 conseguito da 2 studenti

Dele B2 conseguito da 3 studenti

Inglese: C1 conseguito da 3 studenti, B2 conseguito da una studentessa.

### **Attività di Orientamento Universitario**

Università per Stranieri di Siena

Università di Pisa

ITS Academy

### **Attività di educazione civica:**

- **Classe IV Corso di Educazione Civica** organizzato dalla scuola (Principi fondamentali della Costituzione e Ordinamento della Repubblica - 4 ore)
- **Per gli argomenti di Educazione civica delle singole discipline** si rimanda alle schede 4

## Tabella riassuntiva attività di F.S.L. svolte nel triennio

| Anno Scolastico       | Titolo del progetto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ore totali per progetto                                               | Numero alunni* partecipanti                                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 2023/2024             | Soggiorno linguistico in Spagna - Rosas                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15                                                                    | 15                                                            |
| 2023/2024             | Corso di teatro "Assurdo e grottesco"                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 15                                                                    | 2                                                             |
| 2023/2024 e 2024/2025 | Corso online sicurezza                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                     | Intera classe (15 nell'a.s. 2023/2024, 1 nell'a.s. 2024/2025) |
| 2023/2024             | Corso di primo soccorso e BLSD laico - Confraternita Misericordia di Latignano ODV                                                                                                                                                                                                                                                  | 13                                                                    | 2                                                             |
| 2024/2025             | Corso di primo soccorso e BLSD laico - Confraternita Misericordia di Latignano ODV                                                                                                                                                                                                                                                  | 20                                                                    | 2                                                             |
| 2024/2025             | INCONTRO ON LINE: Esperienze di vita e di studio in Cina, presentazione del manuale bilingue di lessico calcistico. Consigli per lavorare con la lingua cinese in Italia e in Cina. Incontro con Jacopo Maria Mazzanti allenatore di calcio, scrittore del manuale bilingue di terminologia calcistica, traduttore e Sales manager. | 4                                                                     | 7                                                             |
| 2024/2025             | Formazione in classe sul PCTO, procedure di accesso alla piattaforma ClasseViva, spiegazione del percorso e informazioni generali.                                                                                                                                                                                                  | 1                                                                     | Intera classe                                                 |
| 2024/2025             | Pisa Marathon 2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Da un minimo di 5 a un massimo di 17                                  | 7                                                             |
| 2024/2025             | Oratorio ANSPI Carlo Acutis - "Cittadinanza attiva" e "GREST/Campi estivi                                                                                                                                                                                                                                                           | Il numero di ore svolte varia a seconda dello studente e del progetto | 5                                                             |



|                                  |                                                                                                                             |                                                        |               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|
|                                  | per bambini e giovani adolescenti”                                                                                          |                                                        |               |
| 2024/2025                        | US Porta a Piagge - “GREST/Campi estivi per bambini e giovani adolescenti”                                                  | 40                                                     | 2             |
| 2024/2025                        | Cerchiamo APS                                                                                                               | Da un minimo di 12 a un massimo di 14                  | 2             |
| 2024/2025                        | Campus di UNIPI Orienta                                                                                                     | Il numero di ore svolte varia a seconda dello studente | Intera classe |
| 2025/2026                        | Scambio culturale con l’università di Chongqing (Cina)                                                                      | 15                                                     | 4             |
| 2024/2025 e 2025/2026            | Orientamento in uscita (Università di Pisa, ITS Academy, atenei nazionali o strutture non afferenti all’Università di Pisa) | Il numero di ore svolte varia a seconda dello studente | Intera classe |
| 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026 | Conoscere il Pesenti - open day presso l’istituto “Antonio Pesenti” e le scuole secondarie di primo grado del territorio    | Il numero di ore svolte varia a seconda dello studente | Intera classe |

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

**Caratteristiche della prova d'esame**

**1) Tipologie di prova**

**A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.**

**B Analisi e produzione di un testo argomentativo.**

**C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

**2) Struttura delle tracce**

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.** La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.** La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

| Nuclei tematici fondamentali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè: <ul style="list-style-type: none"><li>• ambito artistico,</li><li>• ambito letterario</li><li>• ambito storico</li><li>• ambito filosofico</li><li>• ambito scientifico</li><li>• ambito tecnologico</li><li>• ambito economico</li><li>• ambito sociale</li></ul> Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico. |

**Obiettivi della prova**

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata

competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n. 54/2026

**PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI**

| 1- TESTO                                         |                  | TOT<br>20 PUNTI                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          | PUNTI |
|--------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>ideazione, pianificazione, organizzazione</b> | <b>P.<br/>10</b> | <b>10-9</b>                                                                                                                                                                 | <b>8-7</b>                                                                                                                               | <b>6</b>                                                                                                                                                 | <b>5-4</b>                                                                                                                                                                              | <b>3-2</b>                                                                                                                               |       |
|                                                  |                  | ottima organizzazione e del testo, ideazione e organizzazione e ,adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale                                                | testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata                                                                              | testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici. | ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione                                                                      | pianificazione organizzazione assenti (es.non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria). |       |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>              | <b>P:<br/>10</b> | <b>10-9</b>                                                                                                                                                                 | <b>8-7</b>                                                                                                                               | <b>6</b>                                                                                                                                                 | <b>5-4</b>                                                                                                                                                                              | <b>3-2</b>                                                                                                                               |       |
|                                                  |                  | testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione. | testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata. | testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati                                                                                     | in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.                                                                              | il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza                                |       |
| 2- LINGUA                                        |                  | TOT<br>20 PUNTI                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>          | <b>P.<br/>10</b> | <b>10-9</b>                                                                                                                                                                 | <b>8-7</b>                                                                                                                               | <b>6</b>                                                                                                                                                 | <b>5-4</b>                                                                                                                                                                              | <b>3-2</b>                                                                                                                               |       |
|                                                  |                  | piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici                                    | proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso                                                             | uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettismi e/o regionalismi                                        | frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettismi e/o regionalismi | diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.                                         |       |
| <b>Correttezza grammaticale , punteggiatura</b>  | <b>P.<br/>10</b> | <b>10-9</b>                                                                                                                                                                 | <b>8-7</b>                                                                                                                               | <b>6</b>                                                                                                                                                 | <b>5-4</b>                                                                                                                                                                              | <b>3-2</b>                                                                                                                               |       |

|                                                                          |              |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                       |                                                                                             |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                          |              | testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata                                                  | testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.                                                                                                 | testo grammaticalmente corretto, ma con influenze del parlato. Qualche difetto di punteggiatura                                                                    | testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura | testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale |  |
| <b>3- CULTURA</b>                                                        |              | <b>tot 20 punti</b>                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                       |                                                                                             |  |
| <b>Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | <b>P. 10</b> | <b>10-9</b>                                                                                                                              | <b>8-7</b>                                                                                                                                                                     | <b>6</b>                                                                                                                                                           | <b>5-4</b>                                                                                                                                                                            | <b>3-2</b>                                                                                  |  |
|                                                                          |              | ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali. | le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa | le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione | conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimati-vi e confusi                                                                                                                  | conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati                               |  |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>            | <b>P. 10</b> | <b>10-9</b>                                                                                                                              | <b>8-7</b>                                                                                                                                                                     | <b>6</b>                                                                                                                                                           | <b>5-4</b>                                                                                                                                                                            | <b>3-2</b>                                                                                  |  |
|                                                                          |              | esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate                                                       | i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale                                                                                 | i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale                                                          | i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,                                                                                                                     | i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie                              |  |
| <b>TOTALE / 60</b>                                                       |              |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                       |                                                                                             |  |

**PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI**

| INDICATORI                                                                                                  | PUNTEGGIO MAX   | DESCRITTORI                                                               | PUNTEGGIO | PUNTI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| <b>1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA</b><br>(lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)             | <b>PUNTI 10</b> | rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna                   | 10-9      |       |
|                                                                                                             |                 | rispetta i vincoli nel complesso                                          | 8-7       |       |
|                                                                                                             |                 | rispetta i vincoli in modo sommario                                       | 6         |       |
|                                                                                                             |                 | non si attiene alle richieste della consegna                              | 5-4       |       |
| <b>2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b> | <b>PUNTI 10</b> | comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10-9      |       |
|                                                                                                             |                 | comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici               | 8-7       |       |
|                                                                                                             |                 | sufficiente comprensione nel complesso                                    | 6         |       |
|                                                                                                             |                 | non comprende il senso complessivo del testo                              | 5-4       |       |
| <b>3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA</b>                             | <b>PUNTI 10</b> | analisi puntuale e approfondita                                           | 10-9      |       |
|                                                                                                             |                 | analisi puntuale e accurata                                               | 8-7       |       |
|                                                                                                             |                 | analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta                    | 6         |       |
|                                                                                                             |                 | analisi carente, che trascura alcuni aspetti                              | 5-4       |       |
| <b>4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>                                                   | <b>PUNTI 10</b> | interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate        | 10-9      |       |
|                                                                                                             |                 | interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide        | 8-7       |       |
|                                                                                                             |                 | interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita                   | 6         |       |
|                                                                                                             |                 | testo non interpretato in modo sufficiente                                | 5-4       |       |
| <b>totale</b> / 40                                                                                          |                 |                                                                           |           |       |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI</b> | _____/100 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI</b> | _____/20  |

**PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI**

| INDICATORI                                                                                             | PUNTEGGIO MAX   | DESCRIPTORI                                                          | PUNTEGGIO | PUNTI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| <b>1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>                  | <b>PUNTI 10</b> | individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 10-9      |       |
|                                                                                                        |                 | sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo      | 8-7       |       |
|                                                                                                        |                 | riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo  | 6         |       |
|                                                                                                        |                 | non riesce a cogliere il senso del testo                             | 5-4       |       |
| <b>2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>  | <b>PUNTI 15</b> | Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati              | 15-13     |       |
|                                                                                                        |                 | riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi       | 12-10     |       |
|                                                                                                        |                 | sostiene il discorso con una complessiva coerenza                    | 9         |       |
|                                                                                                        |                 | argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati | 8-6       |       |
| <b>3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b> | <b>PUNTI 15</b> | robusta preparazione culturale                                       | 15-13     |       |
|                                                                                                        |                 | riferimenti culturali corretti e congruenti                          | 12-10     |       |
|                                                                                                        |                 | argomenta con sufficiente spessore culturale                         | 9         |       |
|                                                                                                        |                 | preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione     | 8-6       |       |
| <b>totale / 40</b>                                                                                     |                 |                                                                      |           |       |

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI</b> | <b>_____/100</b> |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI</b> | <b>_____/20</b>  |

**PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI**

| INDICATORI                                                                                                                    | PUNTEGGIO MAX   | DESCRIPTORI                                                             | PUNTEGGIO | PUNTI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| <b>1. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</b> | <b>PUNTI 10</b> | Testo pertinente , con titolo efficace e parafrasi funzionale           | 10-9      |       |
|                                                                                                                               |                 | Testo pertinente , titolo e parafrasi opportuni                         | 8-7       |       |
|                                                                                                                               |                 | Testo , titolo e parafrasi accettabili                                  | 6         |       |
|                                                                                                                               |                 | testo fuori tema                                                        | 5-4       |       |
| <b>2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>                                                                         | <b>PUNTI 10</b> | esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa                  | 10-9      |       |
|                                                                                                                               |                 | esposizione è ordinata e lineare                                        | 8-7       |       |
|                                                                                                                               |                 | l' esposizione è abbastanza ordinata                                    | 6         |       |
|                                                                                                                               |                 | l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente                      | 5-4       |       |
| <b>3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>                                            | <b>PUNTI 10</b> | i riferimenti sono ricchi e denotano una solida preparazione            | 10-9      |       |
|                                                                                                                               |                 | i riferimenti sono corretti e congruenti                                | 8-7       |       |
|                                                                                                                               |                 | argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale                 | 6         |       |
|                                                                                                                               |                 | la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione         | 5-4       |       |
| <b>4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                                                  | <b>PUNTI 10</b> | riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali | 10-9      |       |
|                                                                                                                               |                 | riflette sull'argomento in modo originale                               | 8-7       |       |
|                                                                                                                               |                 | espone riflessioni accettabili                                          | 6         |       |
|                                                                                                                               |                 | esprime idee generiche , prive di apporti personali                     | 5-4       |       |
| <b>totale</b> / 40                                                                                                            |                 |                                                                         |           |       |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI</b> | _____/100 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI</b> | _____/20  |



## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

### della seconda prova scritta dell'esame di Stato

| <b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Caratteristiche della prova d'esame</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li><li>• produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</li></ul> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p> |
| <b>Nuclei tematici fondamentali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>LINGUA</b></p> <p>Ortografia<br/>Fonetica<br/>Grammatica<br/>Sintassi Lessico<br/>Funzioni comunicative<br/>Modelli di interazione sociale<br/>Aspetti socio-linguistici<br/>Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| <b>Obiettivi della seconda prova</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li><li>• Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li></ul> |

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>        | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Comprensione del testo                                                 | 5                                                    |
| Interpretazione del testo                                              | 5                                                    |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia                              | 5                                                    |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | 5                                                    |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PRIMA LINGUA

Candidato: .....

| Obiettivo                                                             | Descrittore                                                                                       | Indicatore di livello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Punteggio assegnato |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Comprensione del testo</b>                                         | Il candidato riconosce le informazioni                                                            | 1- in modo nullo e/o occasionale<br>2- solo parzialmente<br><b>3- nei loro elementi essenziali</b><br>4- in modo completo<br>5- in modo completo anche nei loro aspetti impliciti                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Interpretazione del testo</b>                                      | Il candidato formula le risposte                                                                  | 1- in modo incoerente e scorretto o limitandosi a trascrivere parti del testo<br>2- in modo poco argomentato e con evidenti lacune e inesattezze<br><b>3- in modo semplice ma corretto e con sufficiente coerenza logica</b><br>4- sostanzialmente completo, preciso, chiaro e ben articolato<br>5- in maniera completa, organica e accurata |                     |
| <b>Produzione: aderenza alla traccia</b>                              | Il candidato espone le proprie conoscenze e idee rispetto alla traccia                            | 1- in modo non pertinente e/o scorretto<br>2- in modo superficiale e/o generico<br><b>3- in modo essenziale e abbastanza pertinente</b><br>4- in modo pertinente e articolato<br>5- in modo esauriente e approfondito                                                                                                                        |                     |
| <b>Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b> | Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali | 1- in modo gravemente scorretto e incoerente<br>2- in modo non sempre corretto e coeso<br><b>3- in modo impreciso, elementare ma comprensibile</b><br>4- in modo chiaro e nel complesso corretto, logico e ben articolato<br>5- in modo chiaro, corretto, scorrevole, ben strutturato e con ricchezza lessicale                              |                     |

Punteggio su 20 : .....

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (D.M. 54/2026)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso                                                                                                                        | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |

## **MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE**

**b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del F.S.L.**

### **SIMULAZIONI:**

**5 Maggio 2026 : Seconda prova Lingua e Letteratura straniera Spagnola**

**8 Maggio 2026: Prima prova Lingua e Letteratura Italiana**

## RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: prof.ssa Jale Farrokhnia**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tempi                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1  | Giacomo Leopardi, il profilo biografico e la poetica. Analisi e lettura di passi scelti dallo <i>Zibaldone</i> sulla teoria del piacere e sul vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; il concetto di indefinito e infinito. Lettura della lettera a Giordani <i>L'amicizia e la nera malinconia</i> . <i>I Canti</i> , storia e genesi della raccolta e lettura dei seguenti componimenti: <i>L'infinito</i> , <i>La sera del dì di festa</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , <i>A Silvia</i> . Lettura e analisi di passi scelti de <i>La Ginestra</i> . Le <i>Operette morali</i> , analisi dell'opera e lettura del <i>Dialogo della Natura di un Islandese</i> e <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> .                                                                                                                                                                                             | Settembre<br>ottobre  |
| 1  | Il Realismo e il Naturalismo francesi. Introduzione al Positivismo e panoramica delle principali opere della letteratura francese della suddetta corrente letteraria. E. Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart e il romanzo sperimentale. Lettura di un brano tratto da <i>Il romanzo sperimentale</i> , <i>lo scrittore scienziato</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ottobre               |
| 2  | Giovanni Verga, la vita e le fasi della produzione letteraria. La svolta verista, temi e tecniche. Tecniche narrative: impersonalità e regressione. Lettura de <i>Prefazione all'amante di Gramigna (lettera a Farina)</i> .<br><br><i>Vita dei campi</i> : lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> . La lotta per la vita; valore critico e conoscitivo del pessimismo di Verga; il ciclo dei vinti. Lettura dell'Introduzione a <i>I Malavoglia</i> . Lettura e analisi di <i>Fantasticheria</i> .<br><br>Zola e Verga, tecniche narrative e ideologie a confronto. Struttura de <i>I Malavoglia</i> . Lettura di: <i>La prefazione ai Malavoglia</i> ; <i>L'inizio dei Malavoglia</i> ; La ribellione di 'Ntoni; <i>L'addio di 'Ntoni</i> .<br><br>Le <i>Novelle rusticane</i> : lettura della novella <i>La roba</i> . "la religione della roba"<br><br>Introduzione a <i>Mastro Don Gesualdo</i> , caratteristiche dell'opera e scelte formali. | Novembre              |
| 3  | Il Simbolismo francese, l'Estetismo e il Decadentismo; panoramica generale dei principali autori francesi e lettura, analisi e commento di <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatros</i> di Baudelaire; lettura, analisi e commento di <i>Languore</i> di Verlaine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Novembre              |
| 4  | Giovanni Pascoli, profilo biografico e poetica del fanciullino; lettura di passi scelti da <i>Il Fanciullino</i> ; lettura critica di Contini sul linguaggio di Pascoli.<br><br><i>Myricae</i> , analisi della raccolta e lettura dei seguenti componimenti: <i>Lavandare</i> , <i>X Agosto</i> , <i>Il tuono</i> , <i>Lampo</i> , <i>Temporale</i> , <i>I Canti</i> di Castelvecchio, analisi della raccolta e lettura, analisi e commento de <i>Il gelsomino notturno</i> . Panoramica generale dei <i>Poemeti</i> e lettura di passi scelti di <i>Italy</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Novembre-<br>Dicembre |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 5  | Gabriele D'Annunzio, profilo biografico e panoramica delle opere dell'autore. La poetica di D'Annunzio, spiegazione dei concetti di panismo, superuomo e estetismo. La trama ed i protagonisti dei romanzi dannunziani. Il programma politico del Superuomo. Struttura e analisi de <i>Il piacere</i> , lettura del brano del Libro primo, cap. II <i>Andrea Sperelli</i> . Caratteri generali de <i>Le vergini delle rocce</i> . Le <i>Laudi</i> , caratteristiche formali e temi della raccolta. Letture: <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>La sera fiesolana</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Gennaio         |
| 6  | Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale. Il Futurismo, lettura del manifesto di Marinetti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Gennaio         |
| 8  | Luigi Pirandello, profilo biografico e poetica dell'autore. Il concetto di comico e di umorismo, lettura di passi tratti dal saggio <i>L'umorismo</i> . Caratteristiche delle novelle pirandelliane e lettura e analisi guidata de <i>Il treno ha fischiato</i> . Lavoro in cooperative learning sulle novelle di Pirandello: lettura ed esposizione di presentazioni a gruppi dei seguenti testi: <i>Ciaula scopre la luna</i> ; <i>La carriola</i> ; <i>La patente</i> ; <i>Tu ridi</i> ; <i>Una giornata</i> .<br><br>Introduzione, trama e caratteristiche de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> e lettura di passi scelti da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Il primo capitolo " <i>La premessa</i> ", <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i> ; <i>Lo strappo del cielo di carta</i> ; Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : <i>Il naso di Moscarda</i> (testo letto integralmente in estate); <i>La conclusione di Uno nessuno e centomila</i> ; <i>la vita non conclude</i> . Caratteristiche e fasi del teatro pirandelliano. Lettura di: " <i>Io sono colei che mi si crede</i> " tratto da <i>Così è (se vi pare)</i> . Trama e temi di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> . | Febbraio        |
| 9  | Italo Svevo, profilo autobiografico. La poetica di Svevo e la figura dell'inetto. La trama e le caratteristiche di <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i> . Lettura de <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> . Analisi del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> e lettura di passi scelti: <i>La prefazione del dottor S.</i> , <i>Il vizio del fumo</i> , <i>La vita è una malattia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Febbraio- Marzo |
| 10 | Il primo dopoguerra e l'epoca dei totalitarismi: contesto storico culturale dell'Italia a cavallo tra i due conflitti mondiali. Caratteri dell'Ermetismo e dell'Anti-novecentismo.<br><br>Giuseppe Ungaretti, il poeta soldato, profilo biografico e formazione culturale dell'autore. Caratteristiche contenutistiche e formali della raccolta <i>Allegria</i> e lettura dei seguenti componimenti: <i>Veglia</i> , <i>Porto sepolto</i> , <i>Fratelli</i> , <i>I Fiumi</i> , <i>Sono una creatura</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> . Caratteristiche delle raccolte successive, il <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il Dolore</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Aprile          |
| 11 | Ed. Civica: Voci del Novecento: Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno civile.<br><br>Percorso multidisciplinare sul ruolo delle donne durante la Resistenza a partire dalla lettura de <i>L'Agnese va a morire</i> di Renata Viganò e di una panoramica sul Neorealismo..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Aprile          |
| 12 | Eugenio Montale, profilo biografico e la poetica ricostruita attraverso le interviste e le testimonianze d'autore. Analisi e caratteristiche di <i>Ossi di seppia</i> e lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti: <i>I Limoni</i> , <i>Meriggiare pallido e assorto</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> . Caratteristiche delle altre raccolte e sviluppo della poetica montaliana fino alle opere più tarde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Aprile- Maggio  |

**Libro di testo:**

*Liberi di Interpretare*, edizione rossa, a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo Editore, 2020.

**Strumenti didattici:**

Libro di testo;

Testi e dispense forniti dal docente;

Risorse digitali.

**Metodologie didattiche adottate :**

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Cooperative learning
- Problem solving

**Criteri di valutazione adottati:**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei dati; comprensione del testo; capacità di argomentazione e rielaborazione personale; capacità di orientarsi nella discussione delle problematiche trattate; capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura o di un'esposizione; capacità di controllo della forma linguistica nella propria produzione scritta e orale.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Verifiche scritte tradizionali (temi di tipologia A,B,C);
- Prove strutturate e semistrutturate;
- Verifiche orali.

**Obiettivi programmati**

- Conoscere e saper riconoscere gli sviluppi della civiltà letteraria italiana dall'Ottocento al Novecento
- Saper leggere un testo per comprenderlo, analizzarlo e interpretarlo
- Sapere analizzare un testo letterario in base alle sue caratteristiche strutturali e tematiche in modo autonomo
- Individuare le inferenze e gli elementi extra-testuali dalla lettura e comprensione di un testo
- Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti
- Essere capaci di elaborare, scrivere ed esporre motivati giudizi critici
- Educazione alla lettura

**Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Gli obiettivi di apprendimento programmati sono stati generalmente raggiunti, anche se è stato necessario rimodulare il piano di lavoro con adattamenti, semplificazioni e tagli di alcuni argomenti. Gran parte del gruppo classe durante l'anno non ha svolto uno studio domestico costante ed esso è stato privo di approfondimenti personali e poco efficace, come hanno rilevato le verifiche orali e anche le prove di temi somministrate durante l'anno. Infatti, è presente un gruppo di studenti che ha ancora delle difficoltà nella stesura di testi coerenti e coesi e arricchiti da riferimenti culturali o considerazioni personali adeguate a quanto richiesto.

Tuttavia, è presente un piccolo gruppo di studenti che ha dimostrato di essere interessato agli argomenti affrontati, interagendo in maniera costruttiva con la docente e consolidando quanto appreso in classe attraverso la lettura condivisa dei testi e le spiegazioni della docente con uno studio personale più approfondito.

.....  
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....  
.....



| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tempi             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1  | Ripasso lessico e grammatica anni precedenti : <ul style="list-style-type: none"><li>• uso di 过 e 了</li><li>• subordinate temporali</li><li>• comparativi di maggioranza, minoranza e superlativi</li><li>• struttura 已经。。。了</li><li>• struttura 还没有。。。呢</li></ul>                                                                                                                                                                      | Settembre-ottobre |
| 2  | Pianificare una festa o un viaggio <ul style="list-style-type: none"><li>• Struttura 快就 più verbo/agg + 了</li><li>• Avverbi 才 e 就</li><li>• Verbi a doppio oggetto</li><li>• frasi perno</li><li>• struttura 一边。。。一边。。。</li><li>• complemento di durata</li><li>• struttura 一。。。就。。。</li><li>• frasi comparative</li><li>• complemento di risultato</li></ul>                                                                           | ottobre-novembre  |
| 3  | Storia e letteratura epoca Qing: <ul style="list-style-type: none"><li>• grandi sovrani illuminati</li><li>• periodo delle umiliazioni (Guerre dell'oppio, Prima guerra sino-giapponese, Rivolta dei Taiping, Rivolta dei Boxer)</li><li>• letteratura: Pu Songling,, Wu Jingzi, Li Ruzhen estratti in italiano da 《镜花缘》, Cao Xueqin 《红楼梦》, Lin Shu e Yan Fu</li></ul>                                                                  | novembre-dicembre |
| 4  | Parlare dei propri progetti per il futuro: <ul style="list-style-type: none"><li>• struttura 问。。。要。。。</li><li>• frasi di esistenza</li><li>• preposizione 向</li><li>• struttura con 把</li><li>• complemento direzionale semplice</li><li>• frase passiva con 被</li><li>• struttura 除了。。。以外。。。</li><li>• struttura 有。。。要。。。</li></ul>                                                                                                    | gennaio - maggio  |
| 5  | Storia, letteratura e pensiero della Repubblica di Cina <ul style="list-style-type: none"><li>○ Sun Yatsen, Yuan Shikai e il periodo dei Signori della guerra</li><li>○ Chiang Kaishek e il Regime di Nanchino</li><li>○ Guerra civile</li><li>○ Ascesa di Mao Zedong e Lunga Marcia</li><li>○ Seconda guerra sino-giapponese e massacro di Nanchino</li><li>○ Movimento del 4 maggio e rivoluzione letteraria di inizio '900</li></ul> | Gennaio-febbraio  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lu Xun estratti in italiano e in lingua da 《狂人日记》, Lao She, Ba Jin 《家》, Zhang Ailing, Ding Lin</li> <li>Letteratura di Yan'an: poesie scelte di Mao Zedong</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
| 6 | <p>Storia letteratura e pensiero del periodo maoista e post-maoista</p> <p>Periodo della ricostruzione e grande balzo in avanti<br/>Rivoluzione culturale<br/>Libretto rosso e opere modello<br/>Arte: manifesti di propaganda, “Il presidente Mao si reca ad Anyuan”, “Cerimonia della fondazione della nazione”<br/>Ed. Civica: Il ruolo della donna in Cina tra passato e presente</p> <p>Epoca Hua Guofeng<br/>Deng Xiaoping: Quattro modernizzazioni, Politica di Riforma e apertura, Primavera di Pechino, fatti di Piazza Tian'anmen, Ritorno di Hong Kong e Macao alla RPC<br/>Letteratura post rivoluzionaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poesia oscura: Bei Dao, Gu Cheng</li> <li>Letteratura delle cicatrici</li> <li>Letteratura della ricerca delle radici: Han Shaogong, A Cheng, Mo Yan</li> </ul> | marzo-aprile  |
| 7 | <p>Storia e letteratura contemporanea</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>L'era contemporanea</li> <li>Letteratura: Yu Hua, Su Tong, Qiu Xiaolong e la fantascienza cinese</li> <li>Arte: opere selezionate di Ai Weiwei, Liu Bolin, Xu Deqi, Xu Hongfei, Xu Bing</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Maggio        |
| 8 | <p>Ripasso e preparazione</p> <p>Visione film “L'ultimo imperatore”/ “Balzac e la piccola sarta cinese” / “Mogli e concubine”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Maggio-giugno |

Firma degli studenti rappresentanti di classe .....

.....

**Libro di testo:** *Destinazione Cina*, Eli – *Parliamo Cinese vol 2* - Hoepli

**Strumenti didattici:** libri di testo, estratti di testi autentici e in traduzione fotocopati e/o caricati su classroom, video, dizionario bilingue italiano-cinese, presentazioni digitali, audiovisivi e materiali multimodali.

**Metodologie didattiche adottate:** Lezione frontale, lezione dialogata, classe capovolta, lavoro a gruppi, ricerca individuale.

**Criteri di valutazione adottati:** Valutazione sommativa, e formativa. Le valutazioni sono state indicate in concordanza con le griglie dipartimentali adottate a inizio anno scolastico.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:** Verifiche strutturate, non strutturate, semi-strutturate o miste. Simulazioni di maturità basate su tracce degli anni scolastici precedenti. Esposizioni orali programmate e concordate e esposizioni orali su argomenti selezionati dalla docente e/o sul programma dell'intero anno scolastico.

### Obiettivi programmati

Competenze: Il discente è in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un

accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.). È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. È in grado di discutere e dibattere argomenti presentando pro e contro, dare e chiedere opinioni personali.

Abilità: Il discente in grado di leggere e riconoscere il significato di circa 1400 parole. Riesce a capire il significato di circa 1500 parole quando collocate in un contesto. È in grado di scrivere circa 1200 parole. È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere riassunti e saggi brevi e semplici su argomenti che lo/la interessano, anche di tipo disciplinare purché acquisiti in precedenza.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Competenze: Il discente è in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.). È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. È in grado di discutere e dibattere argomenti presentando pro e contro, dare e chiedere opinioni personali. E' inoltre in grado di capire il significato di circa 1500 parole quando collocate in un contesto e di scrivere circa 1200 parole. È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere riassunti e saggi, brevi e semplici, su argomenti che lo/la interessano, anche di tipo disciplinare purché acquisiti in precedenza.

.....

Firma delle docenti

|   | argomenti trattati                                                                    | artisti- opere- esperienze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | tempistica         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | "L'arte contemporanea in 10 artisti" G.Nifosi<br>Lettura ed analisi critica del testo | Pollock, Rothko, Burri, Fontana,<br>Abramovic, Hirst, Hopper,<br>Bacon, Gonzales-Torres, Mueck<br><br>Opere varie a scelta delle studentesse<br>e dello studente                                                                                                                                                                           | settembre- ottobre |
| 2 | NEOCLASSICISMO                                                                        | A.CANOVA :<br><br>" Amore e Psiche"<br><br>J.L.DAVID:<br><br>Il giuramento                                                                                                                                                                                                                                                                 | novembre           |
| 3 | ROMANTICISMO                                                                          | F.GOYA: La fucilazione del 3 Maggio<br>1808<br><br>C.D.FRIEDRICH: Viandante su un mare<br>di nebbia<br><br>W. TURNER e J. CONSTABLE,<br>PAESAGGIO SUBLIME E PITTORESCO<br><br>Pioggia, vapore, velocità<br><br>T. GERICAULT: La zattera della<br>Medusa<br><br>E. DELACROIX: La Libertà che guida il<br>popolo.<br><br>F. HAYEZ : Il bacio | novembre dicembre  |
| 4 | REALISMO IN FRANCIA E VERISMO IN ITALIA                                               | G. COUBERT<br><br>Gli spaccapietre<br><br>L'atelier<br><br>J.F. MILLET<br><br>Le spigolatrici<br><br>T.PATINI<br><br>Vanga e latte<br><br>Bestie da soma                                                                                                                                                                                   | gennaio            |
| 5 | I MACCHIAIOLI                                                                         | G. FATTORI<br><br>In vedetta<br><br>S.LEGA<br><br>Il pergolato                                                                                                                                                                                                                                                                             | gennaio            |

|   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |
|---|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|   |                    | BORRANI<br>Camice rosse                                                                                                                                                                                                                                  |                     |
| 6 | IMPRESSIONISMO     | E. MANET<br>La colazione sull'erba<br>Il bar delle Folie-Bergère<br>C. MONET<br>Impression<br>Le serie: La cattedrale di Rouen<br>P.A. RENOIR<br>Le moulin de la Galette<br>E. DEGAS<br>L'assenzio<br>B. MORRISOT<br>Vicino allo specchio                | <i>febbraio</i>     |
| 7 | POSTIMPRESSIONISMO | P. CEZANNE<br>I giocatori di carte<br>V. VAN GOGH<br>Mangiatori di patate<br>Notte stellata<br>Campo di grano con volo di corvi<br>G. SERAUT<br>La domenica pomeriggio alla grand<br>Jatte<br>P. GAUGUIN<br>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove<br>andiamo? | <i>marzo</i>        |
| 8 | LE SECESSIONI      | <b>MONACO</b><br>F. VON STUCK<br>Il peccato<br><b>VIENNA</b><br>G. KLIMT<br>Giuditta I<br>Ritratto di Adele Bloch-Bauer<br><b>BERLINO</b><br>E. MUNCH                                                                                                    | <i>marzo aprile</i> |

|   |                                                                                                                       | Il grido                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 9 | Le avanguardie artistiche dell'900<br>ESPRESSIONISMO<br>CUBISMO<br>FUTURISMO<br>ASTRATTISMO<br>DADA<br>IL SURREALISMO | TEDESCO: Die Brücke<br>E.L.KIRCHNER<br>Autoritratto da soldato<br>FRANCESE: I Fauves<br>H.MATISSE<br>La Danza<br>P.PICASSO<br>Guernica<br>U. BOCCIONI<br>La città che sale<br>V. KANDINSKIJ Composizione VII<br>P.KLEE. Cupole rosse e bianche<br>M.DUCHAMP: Fontana<br>S. DALÌ: La persistenza della memoria | <i>aprile</i><br><i>Maggio</i> |

.....

firma del docente

.....

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

**LIBRO DI TESTO** di riferimento: G. Nifosì "L'arte di vedere"

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE**

Tutti gli studenti hanno seguito con interesse gli argomenti proposti dimostrando impegno e partecipazione. Sono in grado di organizzare il lavoro in modo autonomo e soprattutto hanno maturato il saper criticare e leggere opere architettoniche ed artistiche.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- Disponibilità al confronto;

- Capacità di autovalutazione;
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

### **OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

-Sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.

-Hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti, la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico nel quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

a. essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia

e una sintassi descrittiva appropriata;

b. aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconologica;

c. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Fin dall'inizio si è lavorato cercando di sviluppare negli studenti un interesse critico stimolando la produzione e l'esposizione orale.

Il metodo si è articolato sviluppando i metodi di analisi e studio della storia dell'arte affrontandoli in una prospettiva sistematica, storica e critica.

La docente

Prof.ssa Micaela Mugnai

Cascina 15/05/2026

**Materia: MATEMATICA****Prof.ssa Roberta Maccheroni**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tempi               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1  | <b>Funzioni, successioni e loro proprietà</b> Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà. Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale. Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale. analizzare le proprietà di parità, monotonia, di funzioni reali di variabile reale come lettura del grafico. Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica.                                                                                                             | Settembre-ottobre   |
| 2  | <b>Limiti e calcolo dei limiti</b> Concetto intuitivo di limite, lettura dei limiti a partire dal grafico di una funzione. Calcolo del limite di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Definizione di funzione continua e verifica della continuità di una funzione, in particolare con funzione definite a tratti. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata. Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione. Ricercare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione. | Ottobre-gennaio     |
| 3  | <b>Derivate</b> Definizione e significato geometrico. Calcolo delle derivate con l'utilizzo delle regole di derivazione e con le derivate delle funzioni fondamentali: prodotto di una funzione per una costante, somma, prodotto e rapporto di due funzioni. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un dato punto. Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima. Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima e determinare i flessi obliqui di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda.                         | febbraio-aprile     |
| 4  | <b>Studio del grafico</b> probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Da ottobre a maggio |

**Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone – *Matematica.azzurro*, volumi 4 e 5. Ed. Zanichelli.**Strumenti didattici:** Lavagna digitale, piattaforma Classroom di G.Suite for Education, materiale didattico multimediale audio-visivo e software GeoGebra; registro elettronico.



**Metodologie didattiche adottate:** Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione in classe con peer-tutoring.

**Criteri di valutazione adottati:** La valutazione finale terrà conto del livello individuale raggiunto in base agli obiettivi programmati e verificati durante l'anno scolastico, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi compiuti, della costanza nel lavoro a casa e in classe.

L'attribuzione dei voti delle prove scritte e orali fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:** Verifiche scritte basate su domande aperte ed esercizi;

verifiche orali di recupero. E' stata svolta una prova a inizio anno, parallela a livello di istituto, con domande a risposta multipla.

**Obiettivi programmati:**

**CONOSCENZE:** Conoscere i contenuti degli argomenti proposti e riportati nella prima tabella.

**ABILITÀ:** Saper leggere le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico; saper affrontare lo studio del grafico di una funzione fino allo studio del segno della derivata prima; saper calcolare limiti resolvendo forme indeterminate; saper calcolare derivate di funzioni elementari, di somma, prodotto e rapporto di funzioni elementari.

**COMPETENZE** Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

**COMPETENZE MINIME**

- 1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.
- 2: Confrontare e analizzare semplici figure geometriche, individuando invarianti.
- 3: Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi.
- 4: Analizzare dati ed interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

Durante l'anno scolastico le tempistiche tenute sono state più lunghe rispetto a quelle programmate e gli argomenti svolti sono ridotti rispetto a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento. La classe non ha dimostrato un impegno e una partecipazione uniforme ma un buon gruppo di studenti ha lavorato con impegno, continuità e partecipazione in classe.

## Materia: FISICA

Prof.ssa Roberta Maccheroni

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                 | Tempi                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1  | <b>La luce</b> La riflessione, la rifrazione, legge di Snell, riflessione interna totale. Lo spettro delle onde elettromagnetiche: La luce e i colori, lo spettro della radiazione e.m.: raggi gamma, X, ultravioletti, visibili, infrarossi, microonde...                 | settembre-ottobre                       |
| 2  | <b>Gravitazione</b> Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il campo gravitazionale: accelerazione gravitazionale di un pianeta.<br><br>Modalità CLIL: lessico ed esercizi in lingua inglese.                                                            | novembre - dicembre                     |
| 3  | <b>Elettrostatica</b> Fenomeni elettrici. L'atomo e le particelle cariche: elettroni, protoni e neutroni. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Rappresentazione dei campi prodotti da una carica puntiforme, da un dipolo e da due cariche dello stesso segno (cenni). | gennaio - febbraio                      |
| 4  | <b>Corrente elettrica e circuiti</b> Correnti e portatori di carica. L'Ampère. La corrente nei solidi: conduttori ed isolanti. Leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Studio di semplici circuiti. Utilizzo di interruttori, amperometri e voltmetri.           | marzo-aprile                            |
| 5  | <b>Elettromagnetismo</b> Magneti e materiali ferromagnetici. Magnetizzazione e smagnetizzazione: magneti permanenti e temporanei. La forza di Lorentz. Campi magnetici. Campi magnetici generati da correnti elettriche (cenni qualitativi).                               | maggio-giugno<br><br>ancora da svolgere |
| *  | <b>Educazione civica:</b> Alimentazione sostenibile. Discussione in classe con lettura di documenti e grafici. Produzione di un volantino.                                                                                                                                 | dicembre                                |

### Libro di testo:

- Amadi – Le traiettorie della fisica.azzurro, meccanica, termodinamica, onde. Ed. Zanichelli.
- Amadi – Le traiettorie della fisica.azzurro, elettromagnetismo. Ed. Zanichelli.

**Strumenti didattici:** Lavagna digitale, piattaforma Classroom di G.Suite for Education, materiale didattico multimediale audio-visivo e simulatori di laboratorio PhetColorado, laboratorio di fisica; registro elettronico.

**Metodologie didattiche adottate:** Lezione frontale, lezione dialogata, lezione laboratoriale, esercitazione in classe con peer-tutoring.

**Criteri di valutazione adottati:** La valutazione finale terrà conto del livello individuale raggiunto in base agli obiettivi programmati e verificati durante l'anno scolastico, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi compiuti, della costanza nel lavoro a casa e in classe.

L'attribuzione dei voti delle prove scritte e orali fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:** Verifiche scritte basate su domande aperte ed esercizi; verifiche orali di recupero.

**Obiettivi programmati:**

#### **CONOSCENZE:**

Conoscere i contenuti degli argomenti proposti\*

Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica\*

Conoscere le definizioni\*

Conoscere termini specifici\*, anche in lingua inglese

Conoscere le leggi fisiche studiate\*

Conoscere le regole del laboratorio\*

#### **ABILITÀ**

Scegliere le variabili significative che descrivono il fenomeno analizzato\*

Stimare la correttezza di un risultato di un'operazione ottenuto con la calcolatrice\*

Stimare la correttezza di un risultato ottenuto in un problema fisico.

Usare coerentemente le unità di misura\*.

Effettuare misure\* e scrivere il risultato in modo corretto

Risolvere problemi semplici\* e complessi applicando i principi e i teoremi studiati

Tradurre in formule i principi della fisica e i teoremi di conservazione in situazioni semplici\*

Saper applicare le formule studiate e saperle manipolare \*

Riconoscere le forme di energia e le interazioni\*

Utilizzare la notazione scientifica \*

Costruire e interpretare grafici e tabelle\*

Operare con le grandezze fisiche scalari\* e vettoriali

Dedurre il comportamento di un sistema fisico

Collegare la teoria ai fenomeni reali riconoscendoli e facendo esempi.\*

Enunciare le leggi studiate\*.

## **COMPETENZE**

Formulare ipotesi, sperimentare

Interpretare le leggi fisiche\*

Formalizzare e risolvere problemi

Riconoscere le applicazioni della fisica nella tecnologia e nella vita reale

Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretti\*.

Relazionare sulle esperienze condotte in laboratorio\*

Scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio\*

Comportarsi adeguatamente in laboratorio\* lavorando in autonomia ed ottimizzando il tempo.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

Durante l'anno scolastico le tempistiche tenute sono state più lunghe rispetto a quelle programmate e gli argomenti svolti sono ridotti rispetto a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento. La classe non ha dimostrato un impegno e una partecipazione uniforme ma un buon gruppo di studenti ha lavorato con impegno, continuità e partecipazione in classe.

| MODULI                                | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TEMPI              |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO | <p><i>Modulo iniziale: l'800 il secolo delle nazioni</i></p> <p><i>Brano: Che cosa è stato Il Risorgimento Italiano A.M. Banti,</i></p> <p>Il concetto di <i>nazione</i><br/><i>I primi anni dell'Italia unita</i><br/><u>I governi della Destra storica</u><br/><u>Il completamento dell'unità</u><br/><u>I governi della Sinistra storica</u><br/><u>Il colonialismo italiano</u><br/><u>La crisi di fine secolo</u><br/><u>Le motivazioni dell'imperialismo europeo</u><br/><u>Gli imperi europei</u></p> | SETTEMBRE-DICEMBRE |
| 2. IL TRAMONTO DELL'EUCENTRISMO       | <p><i>La belle époque tra luci e ombre</i><br/><u>Urbanizzazione e società di massa</u><br/><u>La politica di massa</u></p> <p><i>Vecchi imperi e potenze nascenti</i><br/><u>Le tensioni fra gli Stati europei</u><br/><u>L'imperialismo dei paesi extraeuropei</u></p> <p><i>L'Italia giolittiana</i><br/><u>Giolitti e il conflitto sociale</u><br/><u>Il colonialismo italiano</u></p>                                                                                                                   | GENNAIO-MARZO      |
| 3. LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ  | <p><i>La Prima guerra mondiale</i><br/><u>Le cause del conflitto</u><br/><u>Le fasi e la specificità della guerra</u><br/><u>Le conseguenze della guerra</u><br/><i>Brano: L'epoca della guerra totale</i><br/><u>, Hobsbawm , Il secolo breve</u></p> <p><i>La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</i><br/><u>La Rivoluzione russa</u><br/><u>Il regime comunista</u></p> <p><i>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</i><br/><u>Le tensioni del dopoguerra</u><br/><u>L'avvento del fascismo</u></p>         | APRILE             |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 4. DAL PRIMO DOPOGUERRA<br>ALLA SECONDA GUERRA<br>MONDIALE | <i>L'Italia fascista</i><br><u>L'instaurazione della dittatura</u><br><u>La creazione del consenso e la repressione del dissenso</u><br><u>Il militarismo e il razzismo fascista</u><br><i>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</i><br><u>La crisi della Repubblica di Weimar</u><br><u>Lo Stato nazista</u><br><u>Il razzismo e l'antisemitismo</u><br><i>Il mondo verso una nuova guerra</i><br><u>La crisi economica del 1929</u><br><u>La guerra civile spagnola</u><br><i>La Seconda guerra mondiale</i><br><u>Lo scoppio della guerra</u><br><u>Le fasi cruciali della guerra</u><br><u>La guerra in Italia</u><br><u>La conclusione della guerra</u> | APRILE-MAGGIO |
| 5. LA GUERRA<br>FREDDA *                                   | <i>La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin</i><br><u>La divisione del mondo</u><br><i>La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi</i><br><u>La Guerra Fredda negli anni di Krusciov e Kennedy</u><br><i>Trasformazioni e rotture: il Sessantotto</i><br><u>Il Sessantotto</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MAGGIO        |
| 6. L'ITALIA REPUBBLICANA*                                  | <i>Dalla costituente all'"autunno caldo"</i><br><u>La nascita della Repubblica italiana</u><br><u>La ricostruzione e il boom economico</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MAGGIO        |

à **EDUCAZIONE CIVICA** *I diritti inviolabili e la gestione dei rapporti con il potere*

LA ZONA GRIGIA \*

Primo Levi, *i sommersi e i salvati* (video-estratti), testo

#### Libro di testo:

BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS La storia – Progettare il futuro vol. 2 e vol. 3

#### Strumenti didattici:

Dispense a cura del docente, padlet, presentazioni powerpoint, video Raistoria

#### Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura attiva di testi storiografici.

#### Criteri di valutazione adottati:

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

**N.B.** il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10

| Livelli (espressi in decimali) | Conoscenze (contenuti disciplinari)                                                   | Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)                   | Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)                                                                                                            |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2                            | L'alunn* non risponde ad alcun quesito                                                |                                                                                        |                                                                                                                                                        |
| 3                              | L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti                            | L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso        | Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti                       |
| 4                              | L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente                         | L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato     | Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri                                                                                              |
| 5                              | L'alunn* possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti                     | L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato | Scarsa capacità di analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidat*                                                                                    |
| 6                              | <b>L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità</b>                              | <b>L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta</b>                            | <b>Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici</b>                                                           |
| 7                              | L'alunn* ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti                     | L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato        | Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi                        |
| 8                              | L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente                                     | L'esposizione è corretta e il lessico appropriato                                      | Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti                                                               |
| 9-10                           | L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo | L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato                    | Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci, operando collegamenti |

|  |  |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
|  |  |  | e riferimenti rilevanti |
|--|--|--|-------------------------|

#### Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte: prove semi-strutturate analisi di brani di storiografia

#### Obiettivi programmati

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica)
- usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici
- applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti
- comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici
- riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni
- confrontare le tesi storiografiche
- comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici

#### Obiettivi di apprendimento raggiunti

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (**dimensione sincronica**)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (**dimensione diacronica**)
- usare **fonti e documenti** per comprendere gli eventi storici
- applicare le **competenze linguistiche e logiche** per l'analisi di fonti e documenti
- Conoscenza delle dinamiche di affermazione e delle caratteristiche della società di massa
- Nazione e nazionalismo
- I partiti di massa
- L'antifascismo come fondamento dell'Italia Repubblicana

La Docente:

[Maria Carmela Calfapietro](#)

**Materia: Lingua e cultura straniera - Inglese; Conversazione inglese**

**Prof.ssa Giorgia Galletti, Prof. Marcello Convertini**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tempi              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1  | <b>Lingua e cultura straniera – Inglese:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gothic fiction. Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>. Analisi del testo "The creation of the monster";</li> <li>• Jane Austen and the novel of manners, <i>Pride and Prejudice</i>. Analisi del testo "Mr and Mrs Bennet";</li> <li>• Confronto tra la figura di Mary Shelley e quella di Jane Austen, con riferimenti all'influenza delle due autrici nel mondo contemporaneo;</li> <li>• Lavori di gruppo sui tre romanzi letti durante le vacanze estive: <i>Never Let Me Go</i> di Kazuo Ishiguro, <i>Normal People</i> di Sally Rooney e <i>To Kill a Mockingbird</i> di Harper Lee.</li> </ul> <b>Conversazione:</b> | settembre/novembre |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation in Gaza;</li> <li>• Third State article (new treatments), discussion and role play.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| 2 | <b>Lingua e cultura straniera – Inglese:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age. Victorian novels, poetry and drama;</li> <li>• Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>. Analisi del testo “Oliver wants some more”;</li> <li>• Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. Analisi del testo “The scientist and the diabolical monster”;</li> <li>• Assegnate simulazioni prove INVALSI da svolgere durante le vacanze di Natale.</li> </ul> <b>Conversazione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gender equality: video and discussion, presentations on gender equality;</li> <li>• China study trip experiences.</li> </ul>                                            | dicembre/gennaio |
| 3 | <b>Lingua e cultura straniera – Inglese:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Analisi del testo “Dorian kills the portrait and himself”;</li> <li>• Confronto tra Oscar Wilde e Gabriele d’Annunzio;</li> <li>• Partecipazione al progetto CECIL dell’Università di Pisa. Analisi della short story “The Lazy River” di Zadie Smith.</li> </ul> <b>Educazione civica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the right to vote for women, women’s rights, the British and Italian Parliaments.</li> </ul> <b>Conversazione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CV writing, soft and hard skills, cover letter;</li> <li>• Job interview simulations.</li> </ul> | febbraio/aprile  |
| 4 | <b>Lingua e cultura straniera – Inglese:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The First World War and the War Poets. Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”;</li> <li>• Guernica by Pablo Picasso, John Heartfield and The Second World War;</li> <li>• The Modernist revolution: James Joyce, <i>Dubliners</i>, confronto con la figura di Italo Svevo; Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>;</li> <li>• The dystopian novel, George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</li> </ul> <b>Conversazione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Job interview simulations.</li> </ul>                                                                                                                                         | maggio           |

**Libro di testo:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli.

#### Strumenti didattici:

- Testi
- Documenti
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Materiale integrativo/di supporto fornito dall’insegnante
- Software

#### Metodologie didattiche adottate:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca individuale
- Apprendimento cooperativo
- Lavori di coppia/gruppo
- Didattica digitale e multimediale
- Flipped classroom

#### Criteri di valutazione adottati:

Si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate nell'area disciplinare di Lingua e cultura inglese.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:**

- Prove semi-strutturate
- Prove non strutturate
- Prove strutturate
- Prove di Reading (simulazione INVALSI)
- Colloqui individuali
- Lavori di gruppo

**Obiettivi programmati:**

- Comprendere i punti principali di testi orali e scritti relativi all'ambito personale, sociale, culturale e scientifico;
- Saper esporre e interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni su argomento di vario genere, sostenendo e motivando il proprio punto di vista in modo essenziale;
- Saper produrre testi scritti complessivamente coerenti, con strutture grammaticali e sintattiche sufficientemente corrette e con scelte lessicali appropriate;
- Saper collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale;
- Saper parlare di argomenti letterari, storico-culturali, scientifici e di attualità con lessico appropriato;
- Saper riconoscere i vari generi letterari e saperne individuare gli elementi caratterizzanti;
- Sapersi orientare nell'analisi di un testo letterario.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, con esiti mediamente più che sufficienti/buoni.

Gli studenti dimostrano di saper comprendere i punti principali di testi orali e scritti relativi a diversi ambiti e, nella maggior parte dei casi, sono in grado di esporre e interagire in modo adeguato, sebbene permangano per alcuni difficoltà nel sostenere una conversazione in modo fluido senza esitazioni.

La produzione scritta presenta ancora criticità diffuse, in particolare nella coerenza, nella strutturazione del testo, nell'uso della punteggiatura e nelle scelte lessicali. Un gruppo di alunni evidenzia inoltre difficoltà persistenti nell'uso di strutture grammaticali di base, nonostante l'impegno mostrato anche attraverso la partecipazione allo sportello didattico.

Per quanto riguarda l'ambito letterario, la classe sa collocare autori e opere nel contesto storico-culturale e riconoscere i principali generi, ma tende ad affrontare l'analisi dei testi in modo prevalentemente superficiale. Lo studio è stato in molti casi di tipo mnemonico; solo alcuni studenti hanno dimostrato capacità di rielaborazione personale e di approfondimento, stabilendo collegamenti più articolati tra i contenuti.

**I docenti:**

Giorgia Galletti

Marcello Convertini

**Materia: FILOSOFIA****docente: prof.ssa [Maria Carmela Calfapietro](#)**

| DULI                                                                                                        | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | TEMPI            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>IL CRITICISMO KANTIANO</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il criticismo kantiano</li> <li>La "rivoluzione copernicana" attuata da Kant in ambito gnoseologico (Critica della Ragion Pura – i giudizi, Estetica Trascendentale, Analitica Trascendentale, Le idee della Ragione)</li> <li>La morale kantiana (Critica della Ragion pratica: il Regno della libertà, massime e imperativi, caratteristiche della legge morale)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ottobre-Dicembre |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>LA CRISI DELLE CERTEZZE IN SCHOPENHAUER NIETZSCHE E FREUD</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Schopenhauer</b>: Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi della dimensione fenomenica e della dimensione noumenica</li> <li>La volontà di vivere</li> <li>Il pessimismo</li> <li>Le vie di liberazione dal dolore</li> <li>La riflessione di <b>Nietzsche</b> nel periodo giovanile: gli studi sulla tragedia greca e la polemica contro lo storicismo</li> <li>La filosofia del mattino, o "illuminismo": la genealogia della morale e l'annuncio della morte di Dio</li> <li>La filosofia del meriggio: le caratteristiche del superuomo e la teoria dell'eterno ritorno</li> <li>I temi fondamentali della psicoanalisi di <b>Freud</b>: la scoperta e lo studio dell'inconscio; le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso edipico;</li> </ul> | Gennaio-Aprile   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>HEGEL E L'IDEALISMO *</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il dibattito sulla "cosa in sé" e sul kantismo</li> <li>La dialettica hegeliana e i capisaldi del sistema</li> <li><i>Fenomenologia dello spirito</i>: SERVO-PADRONE</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Maggio           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>MARX *</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>La società borghese e il capitalismo</li> <li>Modi di produzione</li> <li>Struttura e sovrastruttura</li> <li>Il Capitale: l'origine del plusvalore</li> <li>EDUCAZIONE CIVICA: L'officina della</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Maggio           |

|  |                                                                                                                                 |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | cittadinanza- I diritti dei lavoratori: l'analisi di Marx, il lavoro nella Costituzione (commento agli articoli: 1, 4, 35, 36). |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Scheda 4 (continua)

**Libro di testo:**

Abbagnano- Fornero *La filosofia e l'esistenza* Vol. 2B- 3°: Testi: G. W. F. Hegel, Guerra e salute etica dei popoli (G. W. F. Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto* par. 324)

**Strumenti didattici:**

Dispense a cura del docente, presentazioni powerpoint, video didattici, testi

**Metodologie didattiche adottate :**

Lezione dialogata, lezione frontale.

**Criteri di valutazione adottati:**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

**N.B. il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10**

| Livelli (espressi in decimali) | Conoscenze (contenuti disciplinari)                               | Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)                   | Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)                                                                                      |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2                            | L'alunn* non risponde ad alcun quesito                            |                                                                                        |                                                                                                                                  |
| 3                              | L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti        | L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso        | Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti |
| 4                              | L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente     | L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato     | Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri                                                                        |
| 5                              | L'alunn* possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti | L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato | Scarsa capacità di analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidat*                                                              |
| 6                              | <b>L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità</b>          | <b>L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta</b>                            | <b>Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici</b>                                     |
| 7                              | L'alunn* ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti | L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato        | Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica                                 |

|      |                                                                                       |                                                                     |                                                                                                                                                                                |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                       |                                                                     | con discrete analisi e sintesi                                                                                                                                                 |
| 8    | L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente                                     | L'esposizione è corretta e il lessico appropriato                   | Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti                                                                                       |
| 9-10 | L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo | L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato | Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci, operando collegamenti e riferimenti rilevanti |

### Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte semi-strutturate, commento di brevi testi

### Obiettivi programmati

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, all'etica, alla politica
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

### Obiettivi di apprendimento raggiunti

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper identificare la portata rivoluzionaria della prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici (etica), i capisaldi dell'idealismo, e delle filosofie della crisi (Schopenhauer, Freud, Nietzsche)
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

firma del docente  
MARIA CARMELA CALFAPIETRO

## **Materia: Scienze Motorie e Sportive**

**Professoressa Ludovica Marchi**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                  | Tempi                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. | La pallavolo<br>I fondamentali, le regole di gioco, gioco a squadre                                                                                         | settembre-<br>maggio  |
| 2. | Il basket<br>I fondamentali, le regole di gioco, giochi propedeutici al canestro e 2 contro 2                                                               | ottobre -<br>novembre |
| 3. | Il baseball<br>I fondamentali, le regole di gioco, ruolo di attacco e difesa, partita a squadre a tutto campo                                               | dicembre-<br>gennaio  |
| 4. | Il pilates<br>Il metodo pilates, lezione guidata                                                                                                            | febbraio              |
| 5. | Il tennis<br>I fondamentali e 2 contro 2                                                                                                                    | marzo-aprile          |
| 6. | Prove di valutazione tramite test: lancio palla medica, salto della corda, salto in lungo da fermo, illinois agility test e circuito sulle capacità motorie | settembre-<br>maggio  |
| 7- | Sport e disabilità : la disabilità, lo sport come risorsa terapeutico-riabilitativa; la storia dei giochi paraolimpici                                      | maggio                |

- **Libro di testo:**

- **Strumenti didattici:**

- documenti

**Metodologie didattiche adottate :**

- LEZIONE DIALOGATA
- COOPERATIVE LEARNING
- PEER TO PEER

**Criteri di valutazione adottati:**

La valutazione è stata definita sulla base di abilità motorie e tecniche, correttezza esecutiva, impegno e partecipazione, rispetto delle regole e collaborazione.

**Strumenti utilizzati per le verifiche**

- Prove pratiche

**Obiettivi programmati**

Consolidamento delle capacità motorie, potenziamento delle diverse discipline praticate con autonomia esecutiva e consapevolezza delle regole di gioco. Promozione della collaborazione, del rispetto delle regole e stili di vita sani ed attivi.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

firma del docente  
LUDOVICA MARCHI

**Materia: I.R.C.****Docente: Longo Vittoria**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tempi                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ○  | LA CHIESA NEL XX SECOLO: il confronto con le grandi ideologie e le problematiche poste dall'ateismo contemporaneo.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Settembre - Dicembre |
| ○  | LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA: la "questione sociale" e suo contesto storico, la nascita della dottrina sociale - la famiglia come valore umano/ religioso negli insegnamenti del Magistero - il lavoro e la persona, gli aspetti sociali e la solidarietà - la sessualità in ambito religioso - i temi dello sviluppo e dell'ecologia nei loro aspetti umani e etici alla luce della "Laudato Si". | Gennaio - Marzo      |
| ○  | RAGIONE E FEDE: diversità e punti di contatto, la storia di un rapporto problematico e fecondo - l'autonomia della scienza e della fede nel rispondere a domande diverse per l'uomo.                                                                                                                                                                                                                   | Febbraio - Marzo     |
| ○  | IL DIALOGO TRA LE RELIGIONI: la tolleranza e il dialogo tra culture e religioni come urgenza dell'oggi - chiesa e dialogo interreligioso.                                                                                                                                                                                                                                                              | Settembre - Maggio   |
| ○  | ETICA E TECNOLOGIA: "algoretica" - intelligenza artificiale e sviluppo tecnologico nel passato, nel presente ed in prospettiva futura - eugenetica - aspetti positivi e negativi per la società umana.                                                                                                                                                                                                 | Marzo - Maggio       |



**Libro di testo:**

“La Sabbia e le Stelle”, A. Porcarelli - M. Tibaldi, SEI

**Strumenti didattici:**

Testi  
Documenti  
Audiovisivi  
Materiale multimediale  
Opere d'arte  
Testate giornalistiche

**Metodologie didattiche adottate :**

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
Analisi di casi  
Ricerche autonome di gruppo  
Brainstorming  
Debate

**Criteri di valutazione adottati:**

Per la disciplina IRC non sono previste verifiche scritte o orali, ma la valutazione viene stabilita sotto forma di giudizio sulla base della partecipazione degli studenti alle ore di lezione e della capacità di adottare uno spirito critico verso le questioni sociali ed attuali affrontate.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:**

Prove semistrutturate (elaborati personali o riflessioni di gruppo guidate).

**Obiettivi programmati:**

- Conoscere fonti e orientamenti del Magistero della chiesa rispetto ai temi della famiglia, del lavoro, della pace;
- Conoscere i dati salienti della dottrina sociale cristiana;
- Riconoscere la dimensione etico-religiosa implicita in molte problematiche dell'attualità;

**Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, con esiti mediamente sufficienti/buoni.

Firma del docente  
Longo Vittoria

## Materia: Lingua e Cultura Spagnola

Docente: Prof.ssa Graziella Cucchi, Prof.ssa Marimar Ramos Abella

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Tempi              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1  | <p><b>Marco histórico y social del siglo XIX en España:</b> la guerra de independencia, la constitución de Cádiz, Fernando VII, el Carlismo y las guerras carlistas, Isabel II y el turno, el señorío y el fenómeno del caciquismo</p> <p>De la "Gloriosa" a la I República. La guerra de Cuba y el "desastre del 98".</p> <p><b>Marco histórico y social de la primera mitad del siglo XX:</b> el movimiento obrero. Las crisis de 1909 y 1917. El desastre de Annual y la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p><b>EL MODERNISMO</b></p> <p>Orígenes. La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo. La estética del Modernismo. Los temas. El estilo.</p> <p><b>Rubén Darío</b></p> <p>Vida, trayectoria poética, de "Azul", "Prosas profanas" a "Cantos de vida y esperanza"</p> <p>Análisis "Lo fatal" Cantos de vida y esperanza</p> | ottobre<br>gennaio |
| 2  | <p><b>LA GENERACIÓN DEL 98</b></p> <p>Circunstancias políticas y sociales. El "Desastre". Precursores: Los Regeneracionistas. Ángel Ganivet.</p> <p>El concepto de generación literaria aplicado al 98. Evolución y madurez del grupo. Temas del 98, el alma de España y el sentido de la vida. El paisaje con alma; la intrahistoria</p> <p><b>MIGUEL DE UNAMUNO</b></p> <p>Vida, la personalidad humana y el ansia de inmortalidad. Del sentimiento trágico de la vida: contraste razón y fe.</p> <p>La preocupación por España. España/ Europa; Europa/España</p> <p>Novelas y "nivolas"; "Niebla"</p> <p>Unamuno/Pirandello</p> <p>Análisis Niebla capítulo XXXI: <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i></p>                                                                                                                          | febbraio<br>marzo  |
| 3  | <p><b>LA GENERACIÓN DEL 27 Y EL VANGUARDISMO EN ESPAÑA</b></p> <p>Los "<b>ismos</b>": Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | aprile<br>maggio   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Creacionismo y Surrealismo. El Vanguardismo en España</p> <p><b>Ramón Gómez de la Serna:</b> <i>las greguerías</i>.</p> <p><b>Evolución del grupo poético del 27:</b> las tres etapas del grupo.</p> <p><b>FEDÉRICO GARCÍA LORCA</b></p> <p>Vida y poética. <i>Romancero gitano</i> y <i>Poeta en Nueva York</i>: el destino trágico de Lorca y de las minorías. El mito del gitano, del negro y de las mujeres. Juego y teoría del duende. La Barraca. El teatro de Lorca. La Casa de Bernarda Alba</p> <p>Análisis “<i>La aurora</i>” Poeta en Nueva York</p> <p><b>Manuel Rivas “<i>La lengua de las mariposas</i>”</b></p> <p>Los maestros y la escuela de la Segunda República.</p> <p>Educación para ser libres. Relación entre un colegial y un maestro republicano. La represión de la dictadura franquista contra los maestros</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |
| 4 | <p><b>Gramática y léxico:</b> La prensa y el lenguaje periodístico. El mundo laboral, la entrevista de trabajo</p> <p>La voz activa y pasiva . El estilo indirecto</p> <p><b>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</b></p> <p><b>La dictadura de Miguel Primo de Rivera</b></p> <p>( características Pág. 274/275 )</p> <p><b>La Segunda República.</b> Las reformas republicanas y las contrarreformas, los gobiernos de la Segunda república (Bienio Reformista y Bienio Conservador) la división en dos bandos irreconciliables pp. 334 - 335</p> <p>Los problemas de la República pp.335 - 336</p> <p>La Segunda República: Casas Viejas, la Revolución de Asturias pp.392 - 393</p> <p>Elecciones de febrero de 1936, ambiente político hasta julio de 1936, golpe de estado. pág. 393, "La intervención extranjera":</p> <p><b>La Guerra Civil.</b> cómo se llega a la guerra Civil; Nacionales y Republicanos; la violencia política de ambos bandos pp.393 -395</p> <p><b>El Franquismo: etapas y características</b><br/>El paso de la dictadura a la monarquía.</p> <p><b>La Transición: hitos principales</b></p> <p><b>Educación cívica:</b> la constitución de 1978, comparación de los primeros artículos de la Constitución Española con los primeros artículos de la Constitución Italiana, conectando sus formas y contenidos con la historia de las dos naciones.</p> | <p>settembre<br/>maggio</p> <p>Esperto di Lingua<br/>Spagnola</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |

Come scritto sopra, la tematica prescelta per lo svolgimento dell'educazione civica nell'ambito dello Spagnolo è quella del confronto fra la costituzione italiana, i primi articoli delle due costituzioni messi a confronto. Il programma è stato svolto in compresenza con l'esperta madrelingua Prof.ssa Ramos Abella María del Mar in particolare per quanto riguarda i contenuti di cultura, storia ed educazione civica ma anche all'inizio dell'anno, le parti lessicali e grammaticali ancora da svolgere per portare a termine il programma.

Cascina, lì 29/04/2026

### **PROFILO DELLA CLASSE E COMPETENZE RAGGIUNTE:**

La sottoscritta ha iniziato il suo lavoro didattico con la 5C attuale dalla classe prima ed abbiamo affrontato insieme gli anni del Covid che, sicuramente, non ha reso facile l'apprendimento della lingua. E' stato faticoso motivare la classe in un adeguato processo di assimilazione dello Spagnolo e lo svolgimento del programma è andato avanti con ritardi e in effetti, le maggiori difficoltà si riscontrano nella produzione scritta.

Dalla classe terza, però, dopo il soggiorno linguistico a Rosas, l'interesse per la lingua è fortemente cresciuto non sempre accompagnato, tuttavia, da un lavoro domestico costante e proficuo.

Quest'anno, la classe si è dimostrata interessata e partecipe durante le lezioni raggiungendo nel complesso un profitto sufficiente e buono per alcuni di loro.

### **Obiettivi programmati e raggiunti**

- conoscere i diversi registri linguistici e gli elementi caratterizzanti le diverse tipologie testuali;
- conoscere i più importanti movimenti letterari dei paesi di lingua spagnola;
- conoscere le tematiche principali degli autori e le peculiarità dei generi letterari trattati;
- conoscere lo sfondo storico-culturale dei movimenti letterari analizzati;
- conoscere alcuni aspetti di civiltà dei paesi di lingua spagnola.

La classe, nella sua quasi totalità, ha dimostrato di conoscere i vari movimenti storico-letterari, gli autori e le loro peculiarità, essendo inoltre in grado di svolgere un'analisi dei testi presi in esame se adeguatamente guidati.

### **Libro di testo:**

Tarricone, Giol, *¡Eso es! Gramática de lengua española*

Ramos, Santos, *La pluma y el alma*, Dea Scuola, De Agostini

Maisto, Salvaggio, *Me encanta 3*, Loescher

### **Strumenti didattici:**

- vari libri di testo;
- audiovisivi (video, documenti autentici)
- materiale didattico, dispense dell'insegnante

### **Metodologie didattiche adottate:**

- lezione frontale
- lezioni guidate, partecipate e interattive

### **Criteri di valutazione adottati:**

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

### **Strumenti utilizzati per le verifiche**

Verifiche formative

Brevi domande/interventi e partecipazione degli alunni

Verifiche sommative

Simulazioni seconda prova per lo scritto

Interrogazioni individuali

Ricerca individuale ed esposizione, anche con supporto visivo (con l'insegnante di conversazione)

---

La classe ha partecipato al teatro in lingua spagnola allo spettacolo di Gernika presso la Biblioteca di Cascina il 30 maggio 2026 con un lavoro interdisciplinare con la docente di Storia dell'Arte

Cascina, lì 3/05/2025

firma del docente  
Prof.ssa Cucchi Graziella

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Tempi       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | <p><b>Chimica organica</b></p> <p><u>Introduzione alla chimica organica</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche del carbonio: elettronegatività, capacità di formare catene, ibridazione.</li><li>• Caratteristiche generali degli idrocarburi.</li><li>• Idrocarburi alifatici e aromatici, saturi e insaturi. Serie omologhe.</li></ul> <p><u>Alcani e cicloalcani</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ibridazione <math>sp^3</math>: legami e geometria.</li><li>• Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi: dal nome alla struttura e dalla struttura al nome.</li><li>• <i>Cenni</i> sulle reazioni chimiche degli alcani: combustione, alogenazione.</li></ul> <p><u>Alcheni e alchini</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ibridazione <math>sp^2</math>: legami e geometria.</li><li>• Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi insaturi: dal nome alla struttura e dalla struttura al nome.</li><li>• <i>Cenni</i> sulla reazione di addizione al doppio legame.</li></ul> <p><u>Idrocarburi aromatici</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Benzene: struttura della molecola.</li><li>• Significato del termine "aromaticità": delocalizzazione degli elettroni.</li><li>• Teoria dell'orbitale molecolare e teoria della risonanza.</li></ul> | 7 settimane |
| 2  | <p><b>Carboidrati</b></p> <p><u>Caratteristiche generali dei carboidrati</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni: energetica, strutturale, di riconoscimento (sulla membrana cellulare).</li><li>• Composizione chimica: catena di carbonio, gruppi funzionali alcolici e aldeidici/chetonic.</li><li>• Ciclizzazione dei carboidrati a 5 e 6 atomi di carbonio, anomeri del glucosio (alfa e beta).</li></ul> <p><u>Classificazione dei carboidrati</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Classificazione sulla base del numero di monomeri: mono-, oligo- e polisaccaridi.</li><li>• Classificazione sulla base del gruppo funzionale: aldosi e chetosi.</li><li>• Classificazione sulla base del numero di atomi di carbonio: triosi, tetrosi,</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 settimane |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|   | <p>pentosi, esosi.</p> <p><u>Polisaccaridi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione sulla base della composizione: omo- ed eteropolisaccaridi.</li> <li>• Classificazione sulla base della struttura: a catena lineare o ramificati.</li> <li>• Legami O-glicosidici: reazione di condensazione, legame alfa 1,4 e alfa 1,6; legame beta 1,4.</li> <li>• Struttura e funzione di amido, glicogeno e cellulosa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
| 3 | <p><b>Lipidi</b></p> <p><u>Caratteristiche generali dei lipidi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni: riserva energetica, strutturale (membrana plasmatica, mielina), isolamento dal freddo, importanza come precursori di vitamine e ormoni.</li> <li>• Acidi grassi: catena carboniosa (satura o insatura) e gruppo funzionale carbossilico.</li> </ul> <p><u>Trigliceridi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Glicerolo.</li> <li>• Reazione di esterificazione, gruppo funzionale estere.</li> <li>• Differenza tra grassi e oli.</li> </ul> <p><u>Fosfogliceridi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e funzione.</li> <li>• Anfipaticità, ruolo nelle membrane cellulari.</li> </ul>                                                                                                                                                 | 2 settimane |
| 4 | <p><b>Proteine</b></p> <p><u>Caratteristiche generali delle proteine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni: catalisi, segnalazione e riconoscimento, ruolo strutturale, trasporto di sostanze.</li> <li>• Esempi di proteine: collagene, anticorpi, emoglobina.</li> <li>• Classificazione delle proteine: proteine semplici e coniugate, classificazione sulla base della struttura (globulari, fibrose, di membrana).</li> </ul> <p><u>Struttura delle proteine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura degli amminoacidi: gruppi funzionali amminico e carbossilico.</li> <li>• Catene laterali degli amminoacidi: polari, apolari, aromatiche e alifatiche.</li> <li>• Legame peptidico.</li> <li>• Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.</li> <li>• Conformazione nativa e denaturazione delle proteine.</li> </ul> | 3 settimane |
| 5 | <p><b>Enzimi</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 settimane |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|   | <p><u>Il funzionamento degli enzimi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Catalisi enzimatica: complesso enzima-substrato, sito attivo.</li> <li>• Modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto.</li> <li>• Esempi di cofattori enzimatici: NAD e FAD.</li> </ul> <p><u>Attività enzimatica e fattori che la influenzano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolazione da parte di effettori allosterici positivi o negativi.</li> <li>• Fattori che influenzano l'attività enzimatica: pH e temperatura.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| 6 | <p><b>Metabolismo</b></p> <p><u>Organizzazione generale del metabolismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Catabolismo e anabolismo: caratteristiche, differenze e rapporto tra i due. Accoppiamento delle reazioni esoergoniche ed endoergoniche.</li> <li>• Vie metaboliche, intermedi metabolici.</li> <li>• ATP: struttura e funzione.</li> </ul> <p><u>Glicolisi e produzione di Acetil-CoA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo biologico: dove avviene (in quali organismi, in quale regione della cellula) e perché avviene.</li> <li>• Reagenti e prodotti.</li> <li>• Descrizione generale: fase preparativa e fase di recupero energetico.</li> <li>• Dopo la glicolisi: decarbossilazione ossidativa del piruvato nel mitocondrio a formare Acetil -CoA (<i>cenni</i>).</li> <li>• Beta-ossidazione degli acidi grassi come via alternativa per la produzione di Acetil-CoA (<i>cenni</i>).</li> </ul> <p><u>Respirazione cellulare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo dell'acido citrico: ruolo biologico, prodotti principali.</li> <li>• Principi generali della sintesi di ATP nel mitocondrio.</li> <li>• Fosforilazione ossidativa: funzionamento generale, teoria chemiosmotica.</li> </ul> | 7 settimane |
| 7 | <p><b>Educazione civica: l'Antropocene</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di Antropocene e origine del termine.</li> <li>• L'impatto delle attività antropiche sugli equilibri naturali.</li> <li>• Introduzione al dibattito scientifico contemporaneo sull'Antropocene.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 settimana |

#### **Materiale per lo studio:**

- Libro di testo: *Simonetta Klein – Il racconto delle scienze naturali* (ed. Zanichelli)
- Sono state utilizzate dispense riassuntive e presentazioni PowerPoint fornite dall'insegnante



**Strumenti didattici:**

- libro di testo
- proiettore, LIM
- dispense e presentazioni PowerPoint elaborate dall'insegnante
- modellini Molymod

**Metodologie didattiche adottate:**

- lezione frontale
- lezione multimediale
- esercitazioni (nomenclatura)

**Criteri di valutazione adottati:** sono stati utilizzati i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:**

- verifiche orali
- verifiche scritte (a risposta multipla e a risposte aperte)

**Obiettivi specifici per la disciplina:**

- conoscere l'importanza e le potenzialità del carbonio come base per i composti organici
- utilizzare le regole della nomenclatura IUPAC per assegnare il nome ad una molecola e per determinare il nome a partire dalla struttura
- descrivere struttura e funzione di lipidi, carboidrati e proteine
- associare la struttura chimica di una molecola organica alla sua funzione
- comprendere la complessità delle reazioni enzimatiche, contestualizzandole all'interno del metabolismo umano
- descrivere come il metabolismo è organizzato
- descrivere le fasi principali del metabolismo dei carboidrati, associandole al loro ruolo biologico
- comprendere l'impatto delle attività umane sull'ambiente

**Obiettivi di apprendimento raggiunti**

La classe ha avuto continuità didattica dalla prima alla quinta.

Fin dal primo anno sono emerse molte difficoltà nell'organizzazione dello studio a casa, che hanno avuto un impatto sul profitto generale e di conseguenza sullo svolgimento della programmazione prefissata dall'insegnante. In quarta e quinta la situazione è andata progressivamente migliorando, complice anche la riduzione sempre più marcata del gruppo classe, dovuta ad abbandoni o bocciature. Alcuni alunni hanno infatti raggiunto risultati più che sufficienti, e in qualche caso anche eccellenti. Nonostante questo, un numeroso gruppo di studenti mostra ancora alcune carenze e non ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi prefissati.

firma del docente

Andrea Tuccoli

## I docenti del Consiglio di Classe della 5<sup>a</sup> sez. C

| Cognome e nome dei docenti | Materia di Insegnamento                                                | Firma |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------|
| Farrokhnia Jale            | Lingua e Lett. Italiana                                                |       |
| Cucchi Graziella           | Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1 <sup>a</sup> ) |       |
| Galletti Giorgia           | Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2 <sup>a</sup> )  |       |
| Buchetti Chiara            | Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3 <sup>a</sup> )   |       |
| Ramos Abella Maria Mar     | Conversazione in Spagnolo                                              |       |
| Convertini Marcello        | Conversazione in Inglese                                               |       |
| Zhang Yiyun                | Conversazione in Cinese                                                |       |
| Calfapietro Maria Carmela  | Filosofia                                                              |       |
| Calfapietro Maria Carmela  | Storia                                                                 |       |
| Maccheroni Roberta         | Matematica                                                             |       |
| Maccheroni Roberta         | Fisica                                                                 |       |
| Tuccoli Andrea             | Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)              |       |
| Mugnai Micaela             | Storia dell'Arte                                                       |       |
| Marchi Ludovica            | Scienze Motorie e Sportive                                             |       |
| Longo Vittoria             | Religione cattolica                                                    |       |

Cascina, 15 maggio 2026

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Ivana Carmen Katy Savino*

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali F.S.L. studenti